ve aralıkları birbi[...] nota

[...]ğdan gelen ses dizi-

te

la başlar[...] aynı notla biter gam

arsa ve biterse onun adını alır.

ayıp do notunla biten gama

rım, 3 tam bir yarım olan ga-

enic

)

tü)

Bu notalar bir gamın çatısını teşkil eder.

NOTA

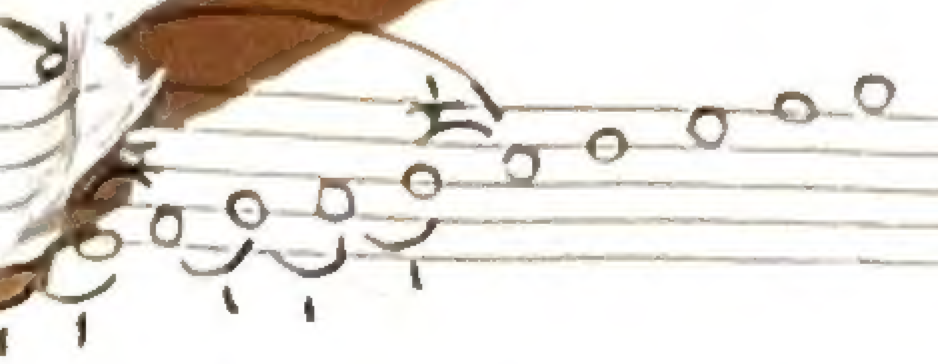
Müzi[...] farklı seslerin meydana ge-
tirdiği

Bir müzik [...]rçası ait olduğu gamın ya bi-
rinci derecesi, veya ikinci, veya üçüncü, veya dördüncü
veya beşinci, veya altıncı veya yedinci veya sekizin-
ci ile başlar veya biter.

Yatay, Paralel ve aralıkları birbi[illegible] nota

[illegible] gama gelen ses dizi-

olan şekle Porte

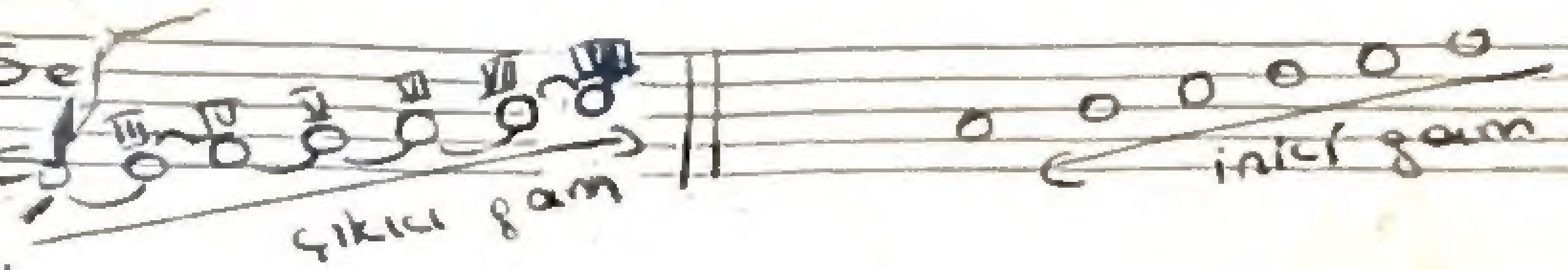


Birlik not[illegible] ıla başlarsa aynı notla biter gam

ikilik [illegible] başlarsa ve biterse onun adını alır.

Dörtlü

Se[illegible]



On[illegible]

[illegible] otuyla başlayıp do notunla biten gama

2 tam bir yarım, 3 tam bir yarım olan ga-

ma Majör gam denir.

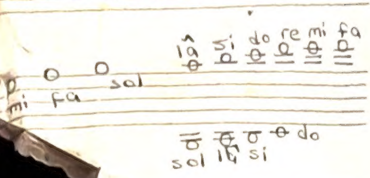
1- Tonik (Temel ses)
2- II derece (Tonik üstü)
3- Medyan
4- Sudominal
5- Dominal
6- üst dominal
7- Sansibl
8- Tonik

Bu notalar bir gamın çatısını teşkil eder.

Müzikte birbirinden farklı seslerin meydana ge-
tirdiği aralığa

Bir müzik parçası ait olduğu gamın ya bi-
rinci derecesi, veya, ikinci, veya üçüncü, veya dördüncü
veya beşinci, veya altıncı veya yedinci veya sekizin-
ci ile başlar veya biter.

notu adını anahtardan almıştır.



çizgi veya ilave

arteye uzaklığı

→ Bitiş Çizgisi

eri

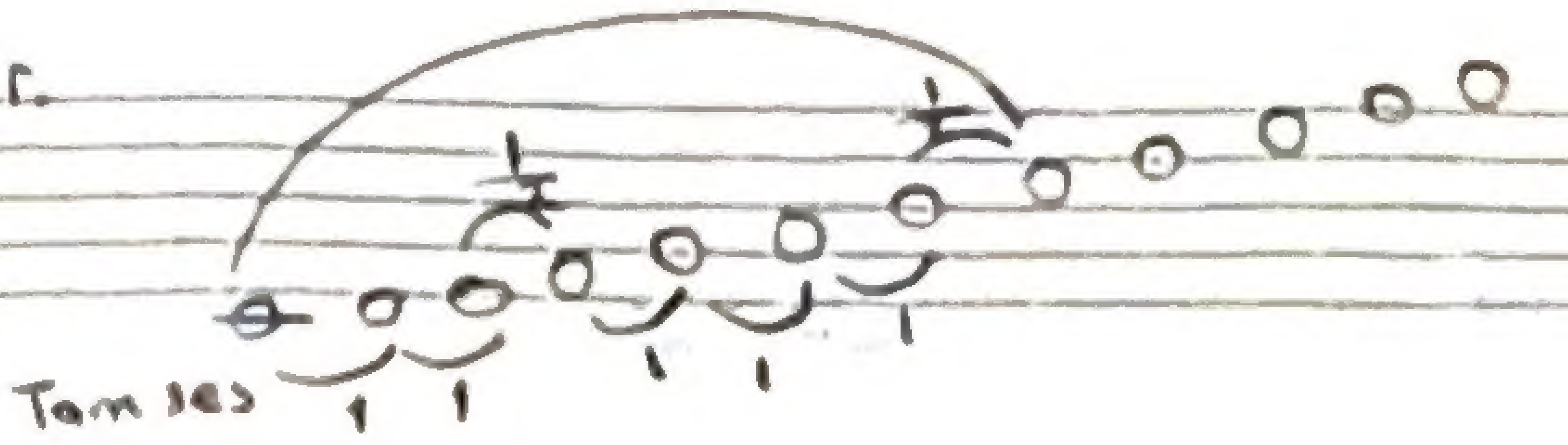
çizilen

ğü diyoruz.

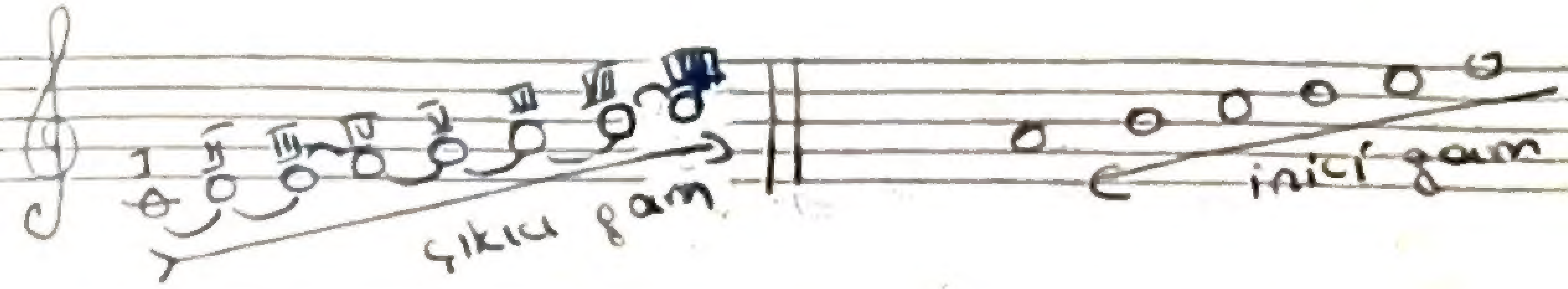
iri

gisi

Aynı ismi taşıyan notalar arasında sekiz nota vardır. Sekiz komşu notadan meydana gelen ses dizisine GAM denir.



Gam hangi notla başlarsa aynı notla biter gam hangi notla başlarsa ve biterse onun adını alır.



Do notuyla başlayıp do notunla biten gama ve 2 tam bir yarım, 3 tam bir yarım olan gama Majer gam denir.

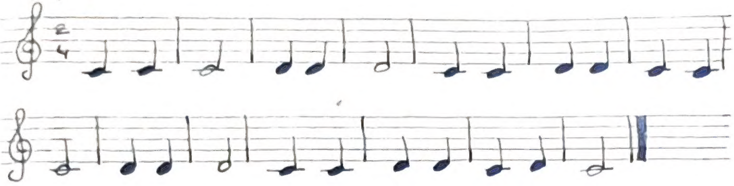
1- Tonik (Temel ses)
2- II derece (Tonik üstü)
3- Metyaz
4- Sudominal
5- Dominal
6- üst dominal
7- Sansibl
8- Tonik

Bu notalar bir gamın çatısını teşkil eder.

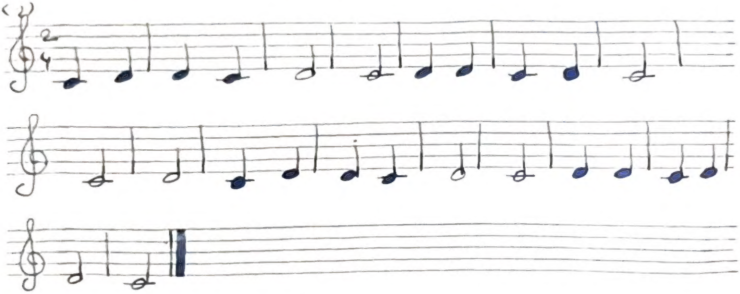
Müzikte birbirinden farklı seslerin meydana getirdiği aralığa

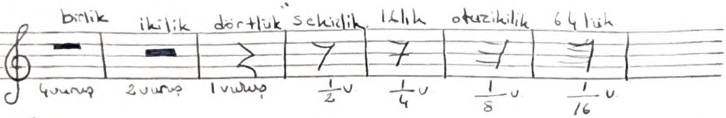
Bir müzik parçası ait olduğu gamın ya birinci derecesi, veya ikinci, veya üçüncü, veya dördüncü veya beşinci, veya altıncı veya yedinci veya sekizinci ile başlar veya biter.

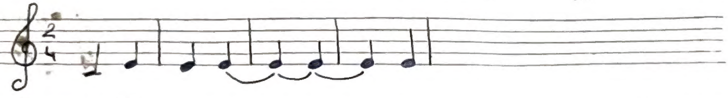
(1)



(2)







Portedeki yerleri ve isimleri aynı olan birden fazla notaları zincirleme olarak bağlayıp birinci nottan sonrakilerin değerlerini birinci notaya vererek o notun değerini çoğaltan bağ işaretine çoğaltma bağı denir.

$\frac{7}{8}$ → Her ölçüde 7 tane 8lik not var demek değildir.
7 tane 8lik notun değerine eşit olacaktır.
↳ Notaların kaç değerlik olduğunu gösterir.

Payda bu notalardan her birinin kaç değerlik olduğunu gösterir.

Yerleri ve isimleri ayrı olan birinciden birden fazla notların birinciden sonuncuya bağlayıp o notaların

tek heceli bir sözle söylenmesini sağlıyan bağ işaretine hece bağı denir.

𝅗𝅥. notun değerini çoğalttığı için çoğaltma işareti kullanılır. nottan sonra yazılır.

𝅗𝅥. = 3 vuruş.

♩. 8lik yerine geçmiş oluyor. 1 vuruş.

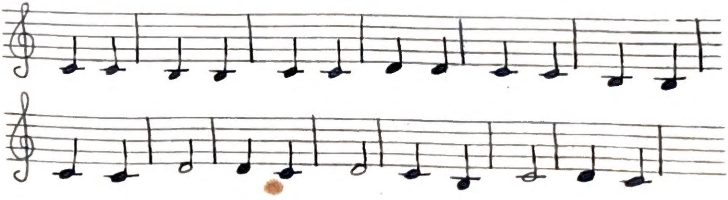
♪. = $\frac{3}{4}$ vuruş.

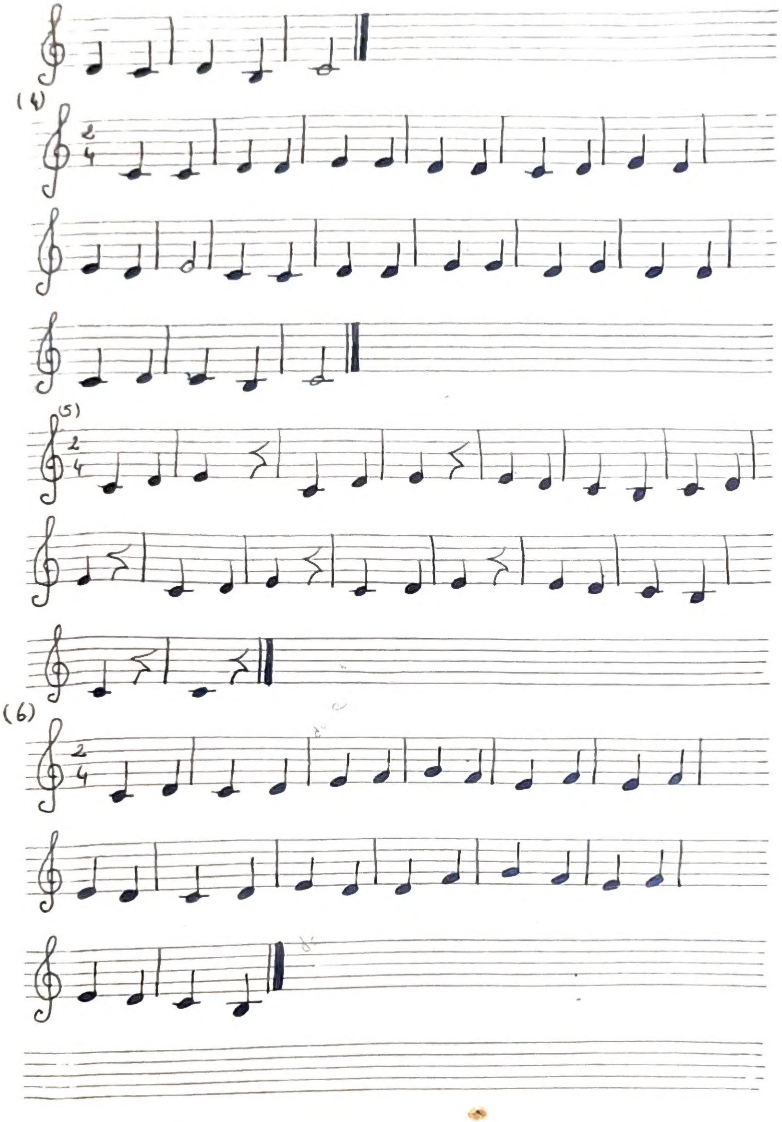
𝅗𝅥. = ♩ ♪

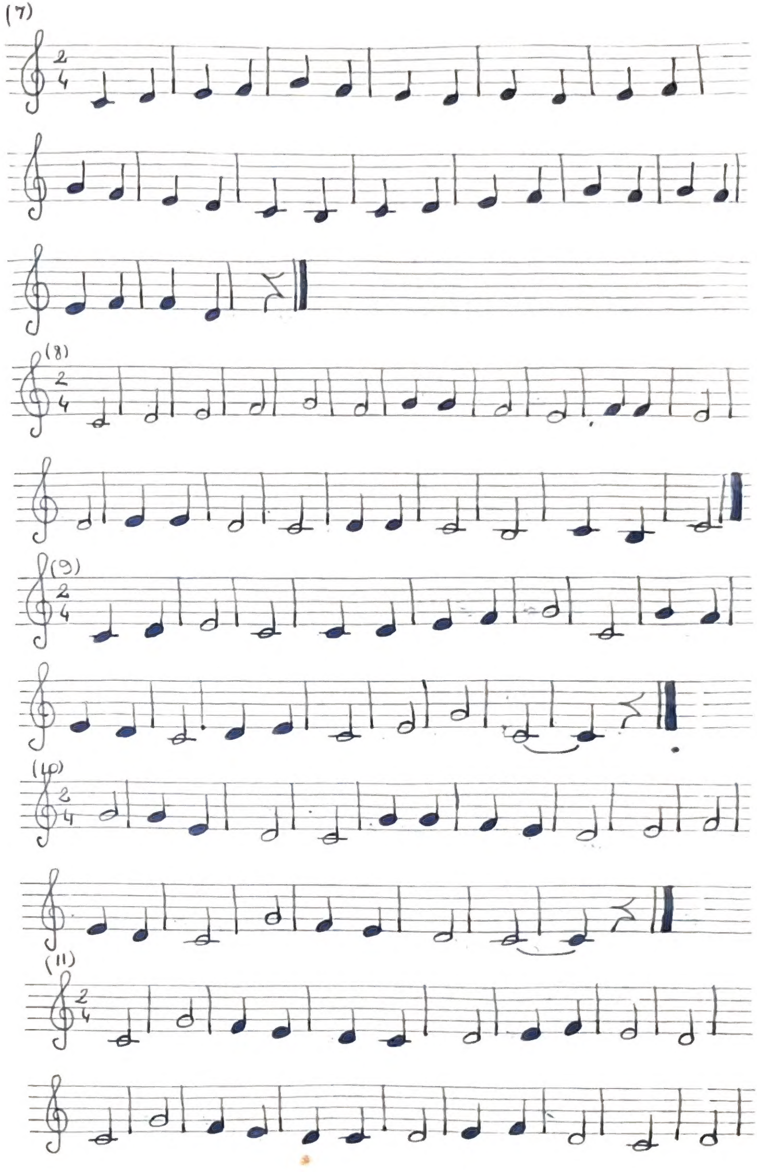
𝅗𝅥 = ♪ ♪

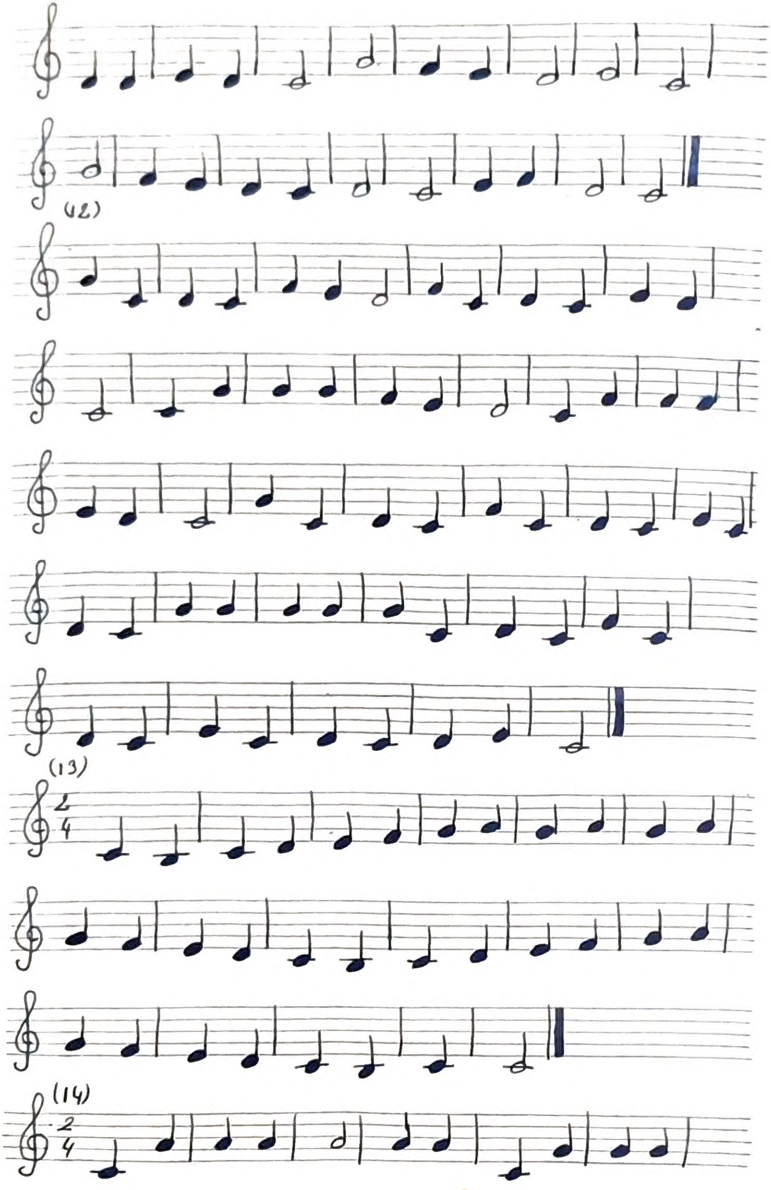
𝅗𝅥.. = 𝅗𝅥 ♪ ♪

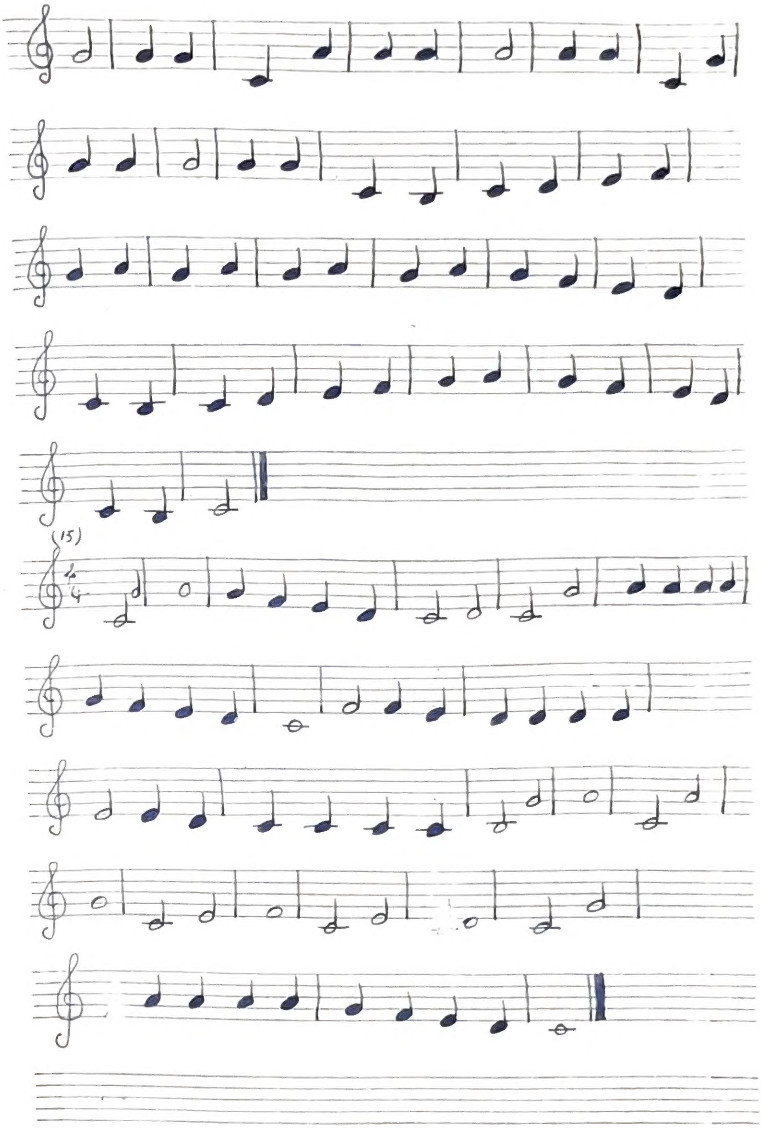
(S)




(4)
2
4
(5)
2
4
(6)
2
4


(7)
2
4
(8)
2
4
(9)
2
4
(10)
2
4
(11)
2
4


(12)
(13)
2
4
(14)
2
4


(15)

Notların Seslerini Değiştiren İşaretler

— Diyez (Ait olduğu notayı yarım ses inceltir (Tizleştirir)

b — Bemol Ait olduğu sesi yarım ses kalınlaştırır. (Pesleştirir.)

X — Çift diyez (Dublu diyez) Ait olduğu sesi 1 ses inceltir.

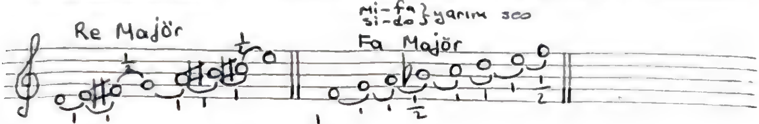
bb — Çift bemol Ait olduğu sesi 1 ses kalınlaştırır.

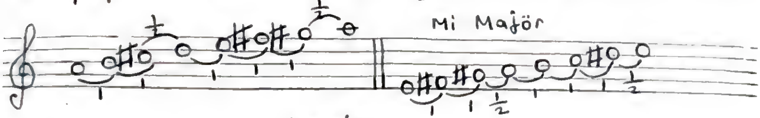
♮ Natürel — Tabii haline getirir.

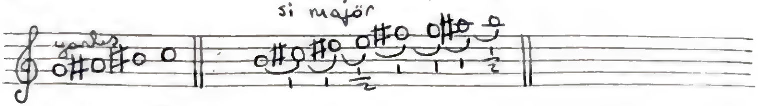
Dubl iki demektir.

İki ses arasındaki açıklığa aralık denir.

Uzaklaştırmak kalınlaştırmak demektir.

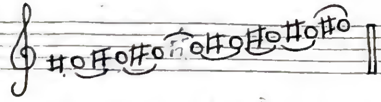






Sekiz derecelik ses harfi oktav

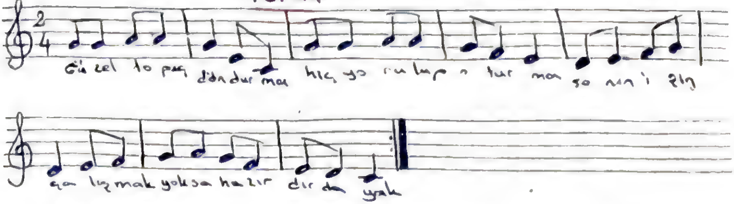
Do, re, mi, fa, sol, re, lâ, mi, si



Bir gamın başladığı notada bulunan değiştirici işaretle biten notada aynı işaret bulunur ikisi aynı sayılır. Birinci derece ile biten nota arasında hiç bir fark yoktur.

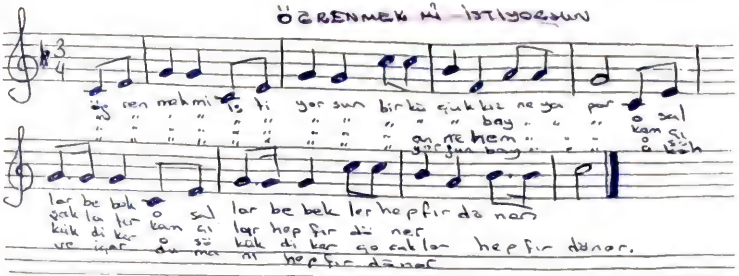
1. sınıf

TOPAÇ

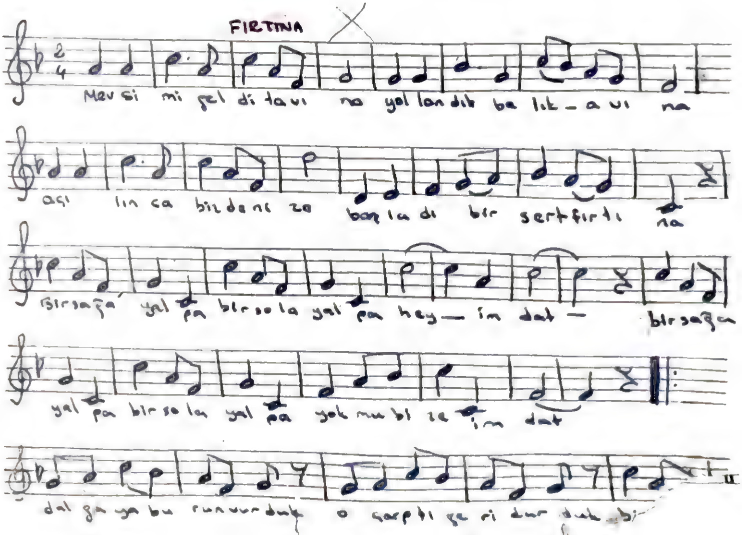


Topaç döner düz yerde çimenlerde mermerde
Lâkin bazen nazlanır kamçıyı yer hızlanır.

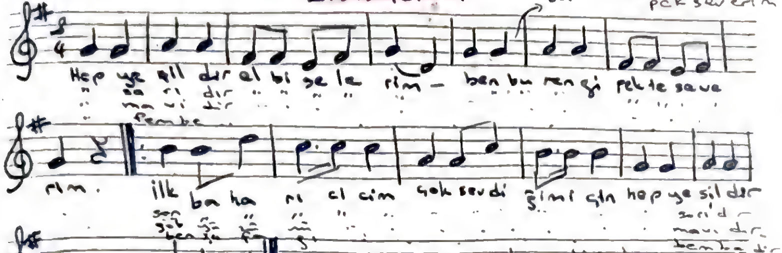
ÖĞRENMEK Mİ İSTİYORSUN

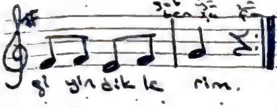


FIRTINA



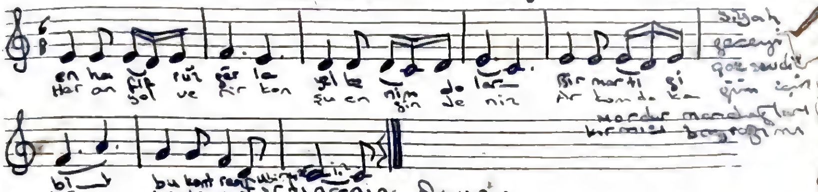
Elbiselerim





Hep beyazdır elbiselerim
Bu rengide çiçim çok çok sevdiğim için Papatyayı çiçim çok sevdiğim için çok severim

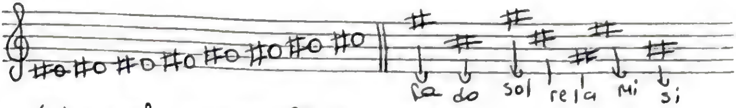
KONTRAM



Oyunu

Çocuklar el ele tutuşarak bir daire teşkil ederler. Şarkıyı söylerken müziğin ritmine uygun olarak sağa veya sola dönerler. Bir sağa yalpa bir sola yalpa sözleri söylenince durarak önce sağa sonra sola eğilir. Hey imdat ve yok mu bize imdat sözlerinde ise kollarını havaya kaldırarak imdat istemek taklidini yaparlar. Dalgaya burun vurduk sözlerinde dairedekiler ortada toplu bir durum alacak şekilde öne eğilerek 4 adım ileriye çıkarıp geri durduk" sözlerinde ise vücutlarını geriye doğru gerdirerek 4 adım geriye doğru giderler. Böylece şarkı ve oyun gerektiği kadar tekrar edilebilir.

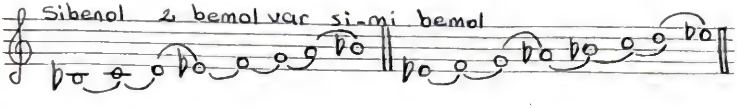
iki fa diyezi bir diyez sayacağız. Çünkü iki diyezin yaptığı işi yapar.

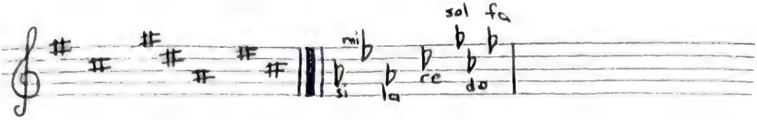


6 diyez olan majör fa diyezdir.

Bir melodinin hangi tonda yazıldığını bilmek için Porte başındaki diyez işaretlerinin diyezlerin çoğalış sırasına göre sonuncusunda yarım ses incelmek suretiyle yukarı çıkılır. Hangi nota karşılaşırsa melodi bulduğumuz nota başlayan majöre göre yazılmıştır. Bir gamın yapısında bulunan diyez işaretlerini bulmak için ise bu yolun aksini düşünmek gerekir. yani bir gamda gama başladığı notadan yarım ses kalınlaşmak suretiyle aşağı indiğimiz de hangi diyez işareti ile karşılaşırsak diyezlerin çoğalış sırasında karşılaştığımız diyez işaretine kadar hepsi mevcuddur.

Fa ve bemellü notalarla başlın bütün majörlerin yapılarında bemol işareti vardır.

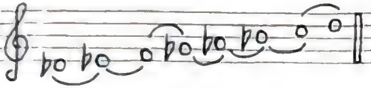




(b) si-mi-la-re-sol-do-fa
b b b b b b b
bb bb bb bb bb bb bb

4-1=3
(n-1) lâ bemolde 4 tane bemol vardır

(#) Fa-do-sol-re-la-mi-si
#
x x x x x x x

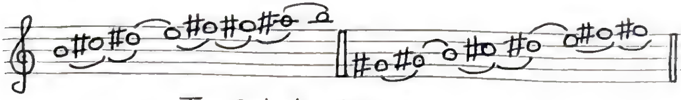


Porte başındaki bemol işaretinden faydalanmak suretiyle majörlerin bulunuşunda (n-1) formulu uygulanır.

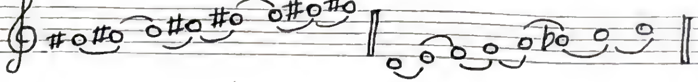
(n) Porte başındaki mevcut bemollerin sayısını gösterir. Bu duruma göre porte başında mevcut bemollerin sonuncusunda bir önceki bemollu notla başlıyan majörün yapısında porte başındaki bemollerin hepsi bulunmaktadır.

Majör $11\frac{1}{2}111\frac{1}{2}$
Minör:
1-Tabi minor (Eolik)
2-Armonik minör:
3-Melodik minör:

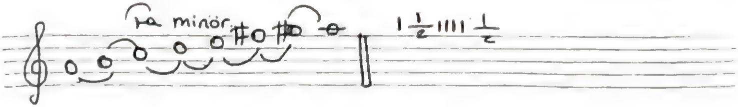
Do majörün ilgili minörü



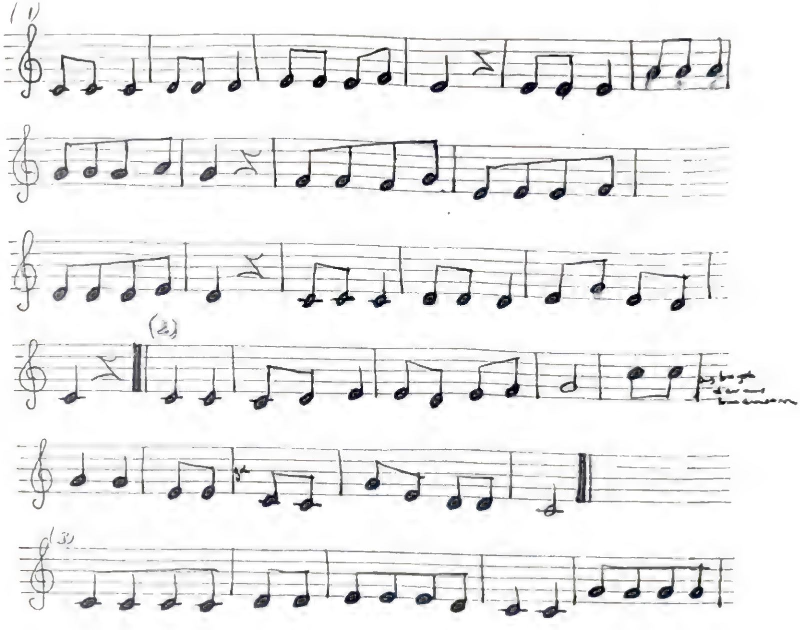
Ta. Sol # minör

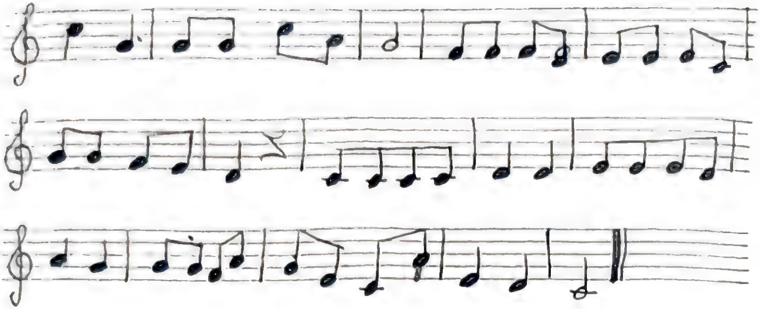


Tabi minörler ait oldukları majörün yapısında de-
ğiştirici işareti alır



Başlayış ve bitiş notları itibarı ile porte başında-
ki duruma uygun olan majörün I. III. V dereceleri-
ni tutmuyorsa o melodi o majörün mi majörüne göre
yazılmıştır. Porte başındaki notalar başlayıp biten
notalara olduğu anlaşılır





İnsan Sesleri

İnsan Sesleri → Kadın sesleri
→ Erkek sesleri

1- Kadın sesleri — Çocuk sesleri
- a) Soprano (en ince)
- b) Mezosoprano (ince ses)
- c) Alto (Kalın ses)
- d) Konturalto (en kalın ses)

2- Erkek sesleri
- a) Tenor (en ince ses)
- b) Bariton (İnce ses)
- c) Bas bariton (Kalın ses)
- d) Bas (en kalın)

Kadın sesleri bir oktav ince erkek sesleri bir oktav kalın.

1- Bir müzik parçasını bir kişi çalar veya söylerse SOLO denir. Çalana ve söyleyene SOLİST denir.

2- Üç kişi tarafından çalınırsa TERÇER - Söyleyiş Triyo

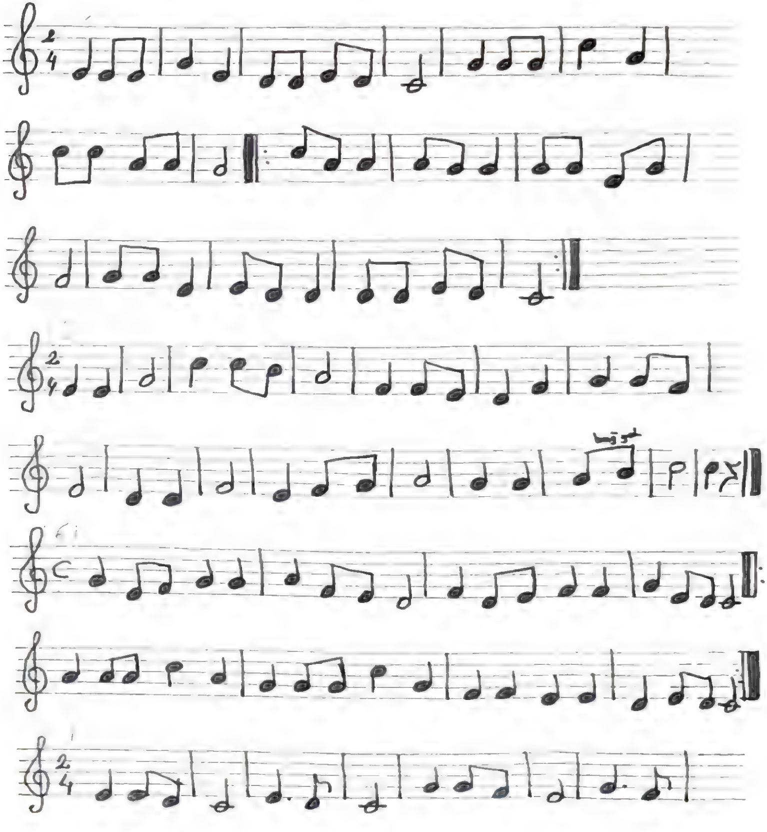
3- İki kişi çalar ve söylerse Düet - Söyleyiş Düyao

4- 4 kişi tarafından çalınırsa Kuantet

5- 5 " " " Kentet - Koro

Beşten fazla olursa ve ayrı cins müzik aletinin meydana getirdiği topluluğa KORO denir.

Koro
- Çocuk korosu
- Kadın ve kız korosu
- Erkek korosu
- Karma koro



Nüans: Bir müzik parçasının ince veya kalın söylenmesine NÜANS denir.

Nüansta sesin hafiflik veya kuvvetliliği vardır.

PP = Piyanissimo = Çok hafif
P = Piyano = Hafif
mp = Mezopiyano = yarı hafif
mf = Mezoforte = yarı kuvvetli
f = Forte = Kuvvetli
ff = Fortissimo = Çok kuvvetli

< > Vurgulu işaret

Diminüendo = Dim. (gittikçe hafifleşir)

Bir müzik parçasının çabuk veya ağır çalınıp söylenmesine NÜANS denir.

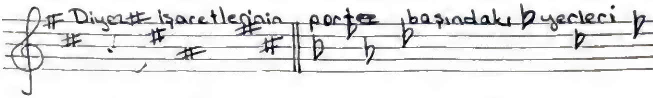
Largo = Çok ağır ve geniş geniş
Lento = Argodan biraz çabuk, çok ağır.
Adagio = (Lentodan biraz çabuk) ağır ve rahatlıkla
Moderato = Orta normal
Andante = Ağır
Allegretto = Çabukça
Allegro = Çabuk
Vivace = Çabuk ve neşeli hareketli
Presto = Çok çabuk hızlı.
Ritardando = gittikçe ağırlaşan Rit...

Do
Do#
Re
Re#
mi
fa
fa#
sol
sol#
la
la#
si

Bu majörler ses bakımından ayrı ayrıdırlar. Buna müzikte 12 ton sistemi denir.

Fa-do-sol-re-la-mi-si

b Si-mi-la-re-sol-do-fa

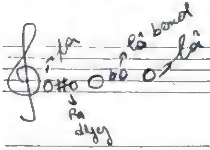


Fa ~~notaları~~ b lü notlarla başlıyan (b)

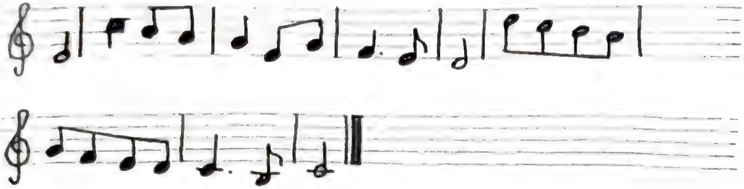
Re-mi-sol-la-si #li bütün notlarla başlıyanlarda (#)

Gam belli olursa yapısdaki diyezleri bulmak

Gamın başladığı nottan yarım ses aşağıya indiğimizde karşılaştığımız diyeze kadar olanlar bu gamın içinde vardır



Bir ölçü içinde bulunan vuruş topluluğuna Us



Nüans: Bir müzik parçasının ince veya kalın söylenmesine NÜANS denir.

Nüansta sesin hafiflik veya kuvvetliliği vardır.

PP = Piyanissimo = Çok hafif
P = Piyano = Hafif
mp = Mezopiyano = yarı hafif
mf = Mezoforte = yarı kuvvetli
f = Forte = Kuvvetli
ff = Fortissimo = Çok kuvvetli

→ Hafiften kuvvetliye — Kreşende

→ Kuvvetliden hafife doğru — dekreşendo

< > Vurgulu işaret

Diminuendo = Dim. (gittikçe hafifleşir)

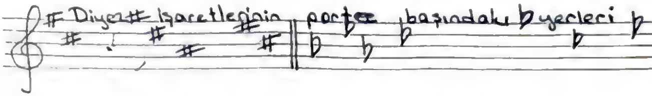
Bir müzik parçasının çabuk veya ağır çalınıp söylenmesine NÜANS denir.

Largo = Çok ağır ve geniş geniş
Lento = Argodan biraz çabuk, çok ağır.
Adagio = (Lentodan biraz çabuk) ağır ve rahatlıkla
Moderato = Orta normal
Andante = Ağır
Allegretto = Çabukça
Allegro = Çabuk
Vivace = Çabuk ve neşeli hareketli
Presto = Çok çabuk hızlı.
Ritardando = gittikçe ağırlaşan Rit...

Do
Do#
Re
Re#
mi
fa
fa#
sol
sol#
la
la#
si

Bu majörler ses bakımından ayrı ayrıdırlar.
Buna müzikte 12 ton sistemi denir.

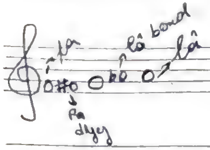
Fa_do_sol_re_la_mi_si
b Si_mi_la_re_sol_do_fa



Fa ~~[illegible]~~ b lü notlarla başlıyan (b)
Re_mi_sol_la_si #li bütün notlarla başlıyanlarda (#)

Gam belli olursa yapısındaki diyezleri bulmak

Gamın başladığı nottan yarım ses aşağıya indiğimizde karşılaştığımız diyeze kadar olanlar bu gamın içinde vardır



Bir ölçü içinde bulunan vuruş Topluluğuna USUL denir.

Basit usuller   Bileşik usuller

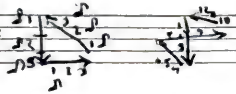
$\frac{2}{4}$. $\frac{3}{4}$. $\frac{4}{4}$. $\frac{3}{8}$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ = $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ =

Basit usullerin hepsi aynı karakteri gösterirler. Vuruşlarından her biri iki ve ikinin kuvveti eşit parçalara bölündüğünde müzikte mevcut not değerlerinden herhangi birisini meydana getiriyorsa bu gibi usullere BASİT usuller adı verilir.

Bileşik Usuller: $\frac{6}{8}$. $\frac{9}{8}$. $\frac{12}{8}$

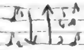
$\frac{6}{8}$ = (3+3)

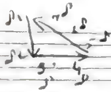
$\frac{9}{8}$ = 

(3+3+3)   (3+3+3+3)

Vuruşlarından her biri üç ve üçün kuvveti eşit parçalara bölündüğünde müzikte mevcut not değerlerinden herhangi birisini meydana getiriyorsa bu gibi usullere BİLEŞİK usuller denir.

Karma Usuller:

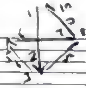
5/8  (2+3=5) Birinci vuruş 2 ve 3'ün katlarına
(3+2=5) 2. vuruş 3 ve 2'nin katlarına bölünür

7/8 
(2+2+3)
(2+3+2)
(3+2+2)

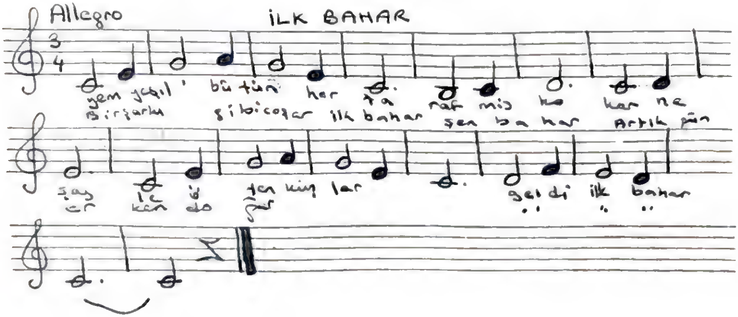
9/8

10/8

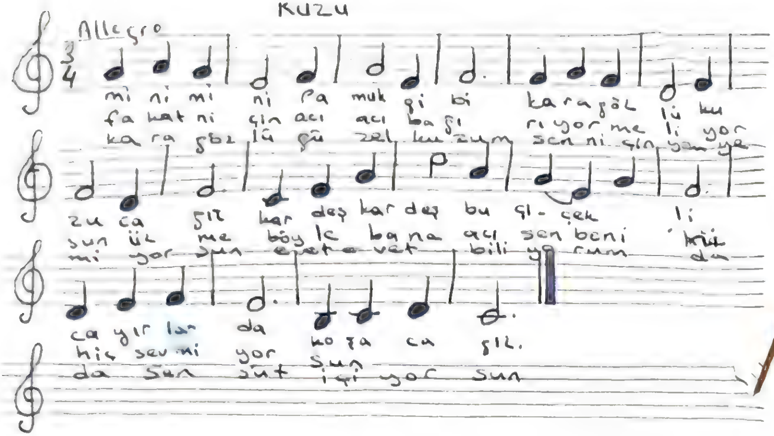
9/8 lik usul
(2+2+2+3)
(2+2+3+2)
(2+3+2+2)
(3+2+2+2)

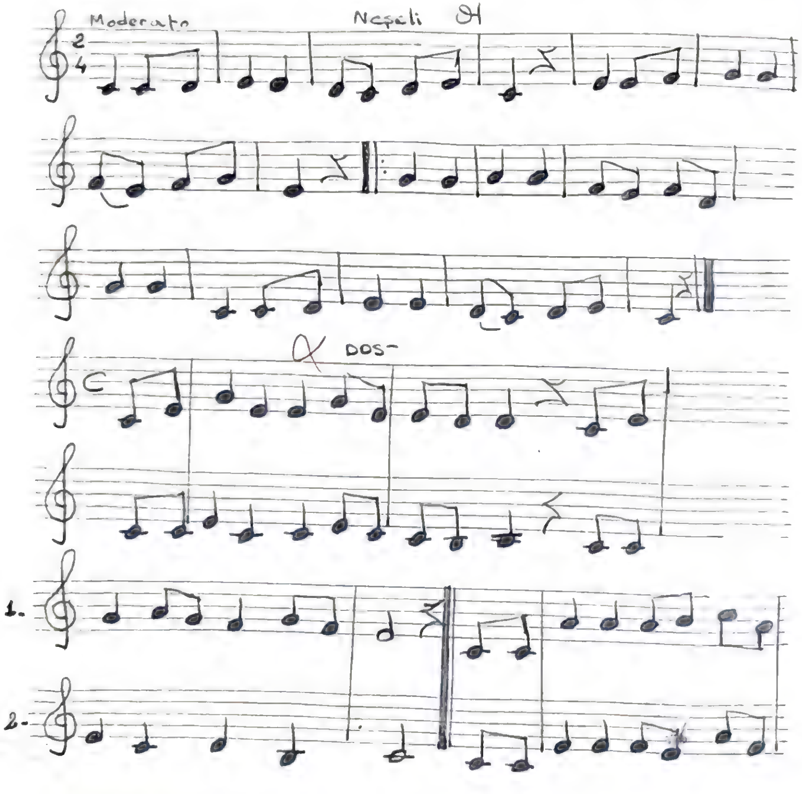
10/8 
(2+3+2+3)
(2+3+3+2)
(3+2+3+2)
(3+2+2+3)

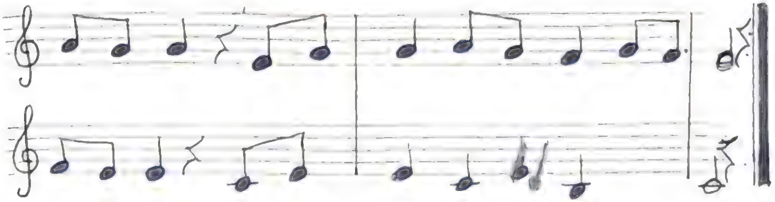
Vuruşlarından bazıları 2 ve 2'nin kuvvetine bazıları ise 3 ve 3'ün kuvvetlerine bölünüyorsa bu usullere karma usul denir.



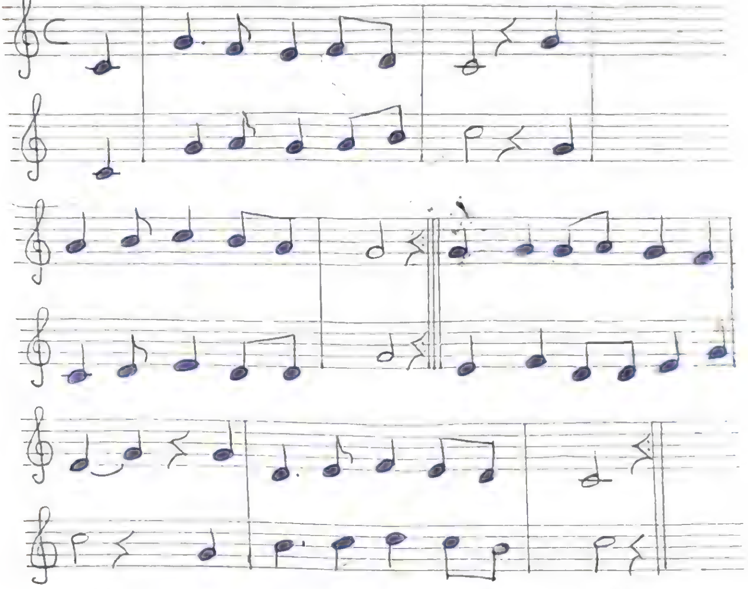
KUZU


Allegro
mi ni mi ni pa muk gi bi ka ra göz lü ku
fa kat ni çin acı acı ba ğı rı yor me li yor
ka ra göz lü gü zel ku zum sen ni çin yan ye
zu ca ğız kar deş kar deş bu çi - çek li
sun üz me böy le ba na acı sen beni
mi yor sun evet evet bili yo rum da
ca yır lar da ko şa ca ğız.
hiç sev mi yor sun
da sun süt içi yor sun


Moderato
Neşeli
DOS-
1.
2.



AK DENİZ KIYILARINDA

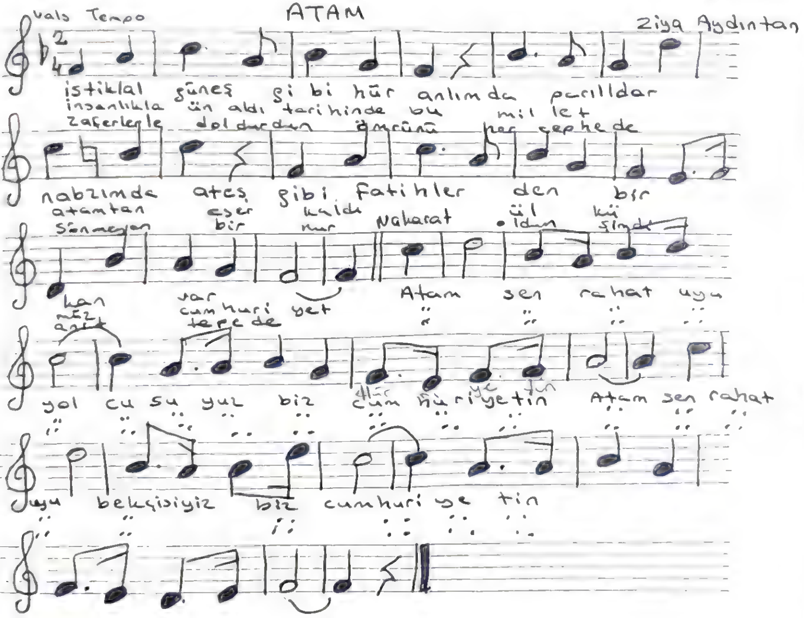


Yaşlı çiftçim sen geldin aç koynunu ben geldim.
Bana bir yudum su ver çok uzak yoldan geldim.
Rüzgârlardan atım var şimşekten kanadım var.
Göğsümde al yazılı gazilik beratım var.

Deniz deniz ak deniz. Suları berrak deniz.
Karşıda yar ağlıyor gideyim bırak deniz.

EKSİK ÖLÇÜ (Anakruz)

Prozodi bakımından Müzikteki kuvvetli zamanı kuvvetli vuruşlara denk getirmeye PROZODİ denir. Vurgulu zamanların aynı zamana denk getirilmesi için eksik ölçü tarzı uygulanır. Dostlukta olduğu gibi.



Transpoze: Herhangi bir melodiyi ses aralıklarını bozmadan yazılmış olduğu tondan başka bir tona bütünü ile ~~başka bir tona~~ nakletmeye transpoze denir.

TRASPOZE ÇEŞİTLERİ

1- Doğrudan doğruya transpoze bu transpoze-yi herkes yapamaz.
2- Yazarak transpoze
3- Anahtar değiştirmek suretiyle transpoze
4- Değiştirici işaretle transpoze etmek. Burada her notun önüne işaret koyulur.

Yapılırken dikkat edilecek noktalar

1. Bu tonun yapısında hangi değiştirici işaretler vardır.

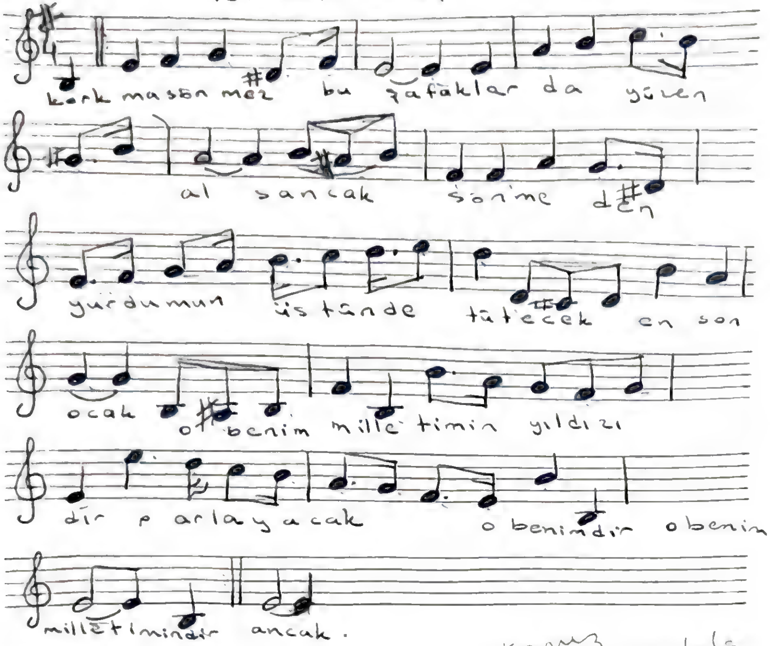
3- Melodiyi transpoze ettiğimiz takdirde hangi tonda aktarılmış olacaktır.

4- Transpoze edildiğinde aktarılmış olan gamın yapısında hangi değiştirici işaretler bulunacaktır.

Bir melodi majöre göre yazılmışsa majöre göre transpoze edilir.

Bir melodi minöre göre yazılmışsa minöre göre transpoze edilir.

İSTİKLÂL MARŞI



MÜZİKTE BULUNAN UNSURLAR

Müzikte seslerin uzunluk ve kısalığından meydana gelen süre farkları müzikte Ritim denir.

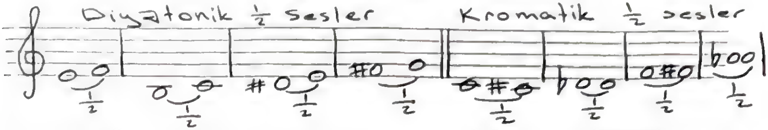
RİTİM: Seslerin uzunluk ve kısalıklığından meydana gelen hareketler zinciridir.

Ritimde portreye ihtiyaç yoktur. Sadece uzunluk ve kısalık vardır.

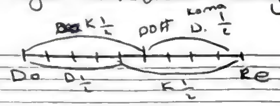
Melodi: Seslerin incelik ve kalınlık farklarından meydana gelen müzikal ifadeler bütünüdür.

Armoni Aynı anda duyulan birden fazla en az üç ~~akordan~~ akorun birbirini takip etmesinden meydana gelen çok sesliliğe denir.

YARIM SESLER

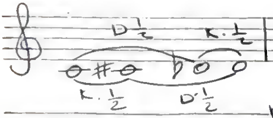


Yarım sesler ikiye ayrılır: 1) Ayrı notaların meydana getirdikleri yarım sesler Diyatonik ½ sesler.
2) Aynı notaların meydana getirdikleri ½ sesler. Kromatik ½ sesler.



1/9 kadar küçük farkı duyabilmektedir. Bundan aşağı olursa ayrılmaz. Müzikte bu tam sesin 1/9 koma adı verilir. Bir tam ses 9 komadan meydana gelir.

Diyatonik yarım seslerin değeri 4 komadan ibarettir
Kromatik " " " 5 " "



Do + Do# = ½

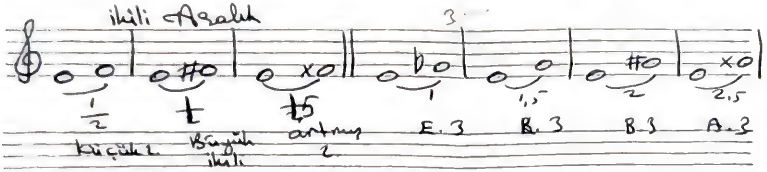
Do + Reb = ½

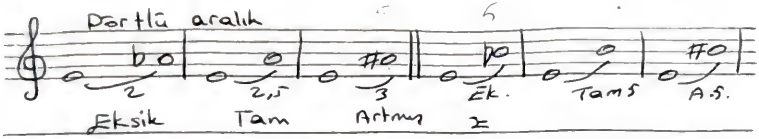
~~Do~~ + Do# = ~~Do~~ + Reb

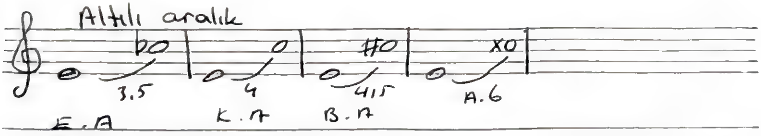
Do# = Reb

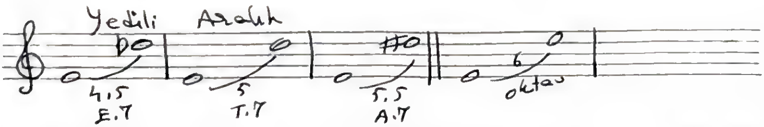
Sabit perdeli enstrumanlarda Do# = Re♭ dur.
Müzikte en küçük aralık yarım sestir.

Bir aralık o aralığı meydana getiren notaların adeti isimlendirilir. En küçük aralık ikili aralıktır.







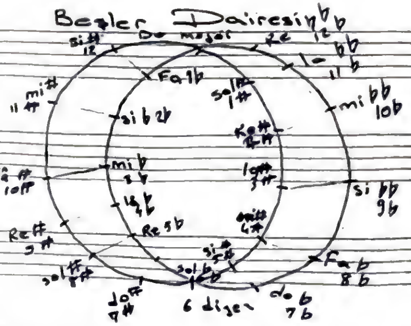


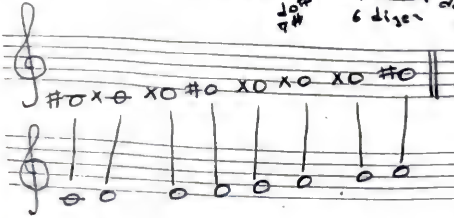
AKORU HANGİ SESLER MEYDANA GETİRİR

(3lü aralıklarla birbirini takip eden seslerdir)

Hangi ses üzerinde kurulmuşsa en alttakine temel ses denir

Birbirine uygun olan seslerden akor meydana gelir.

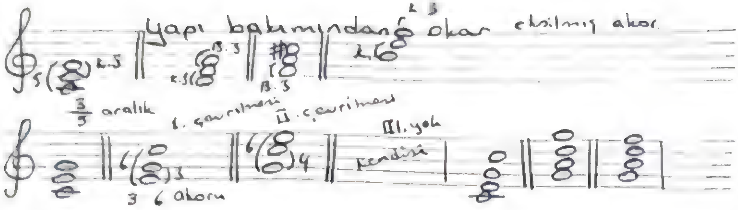




Si # majör = Do majör
Re bb " = Do "

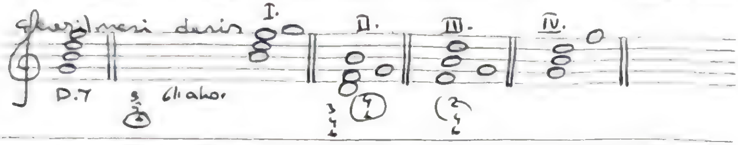
Müzikte farklı iki notun değiştirici işaretler vasıtası ile aynı sesi vermelerine armoni denir.

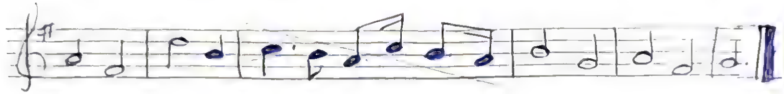
Çok bemolden az diyeze



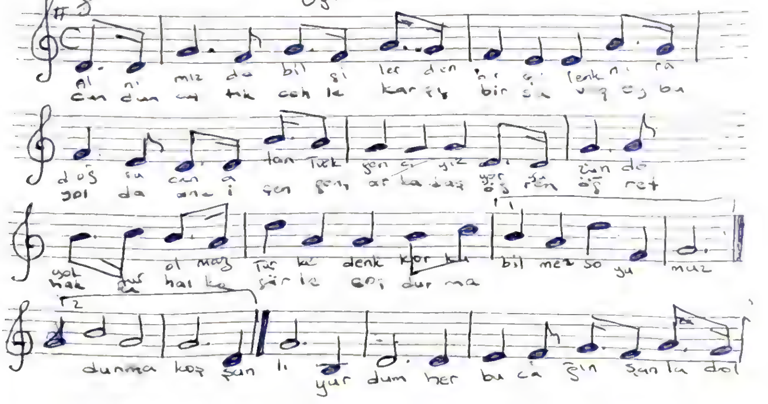
3/5 üç beş akoru

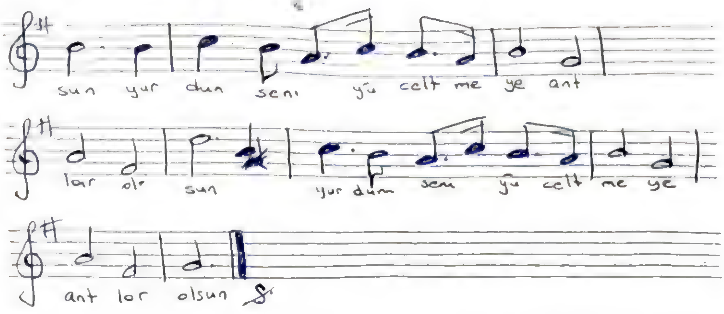
En alttaki notun en üste çıkarılmasına akorun çevrilmesi denir





Öğretmen Marşı

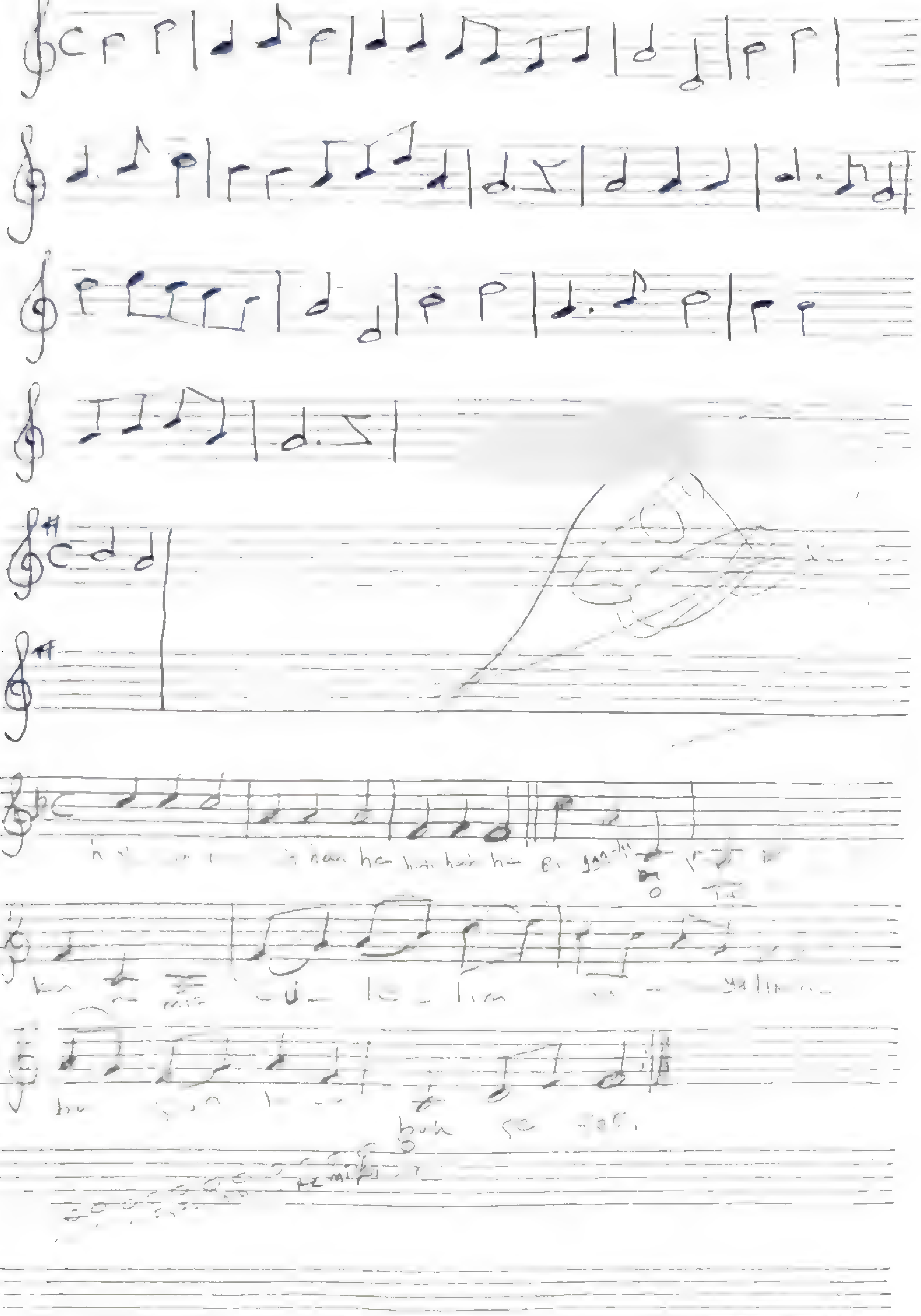




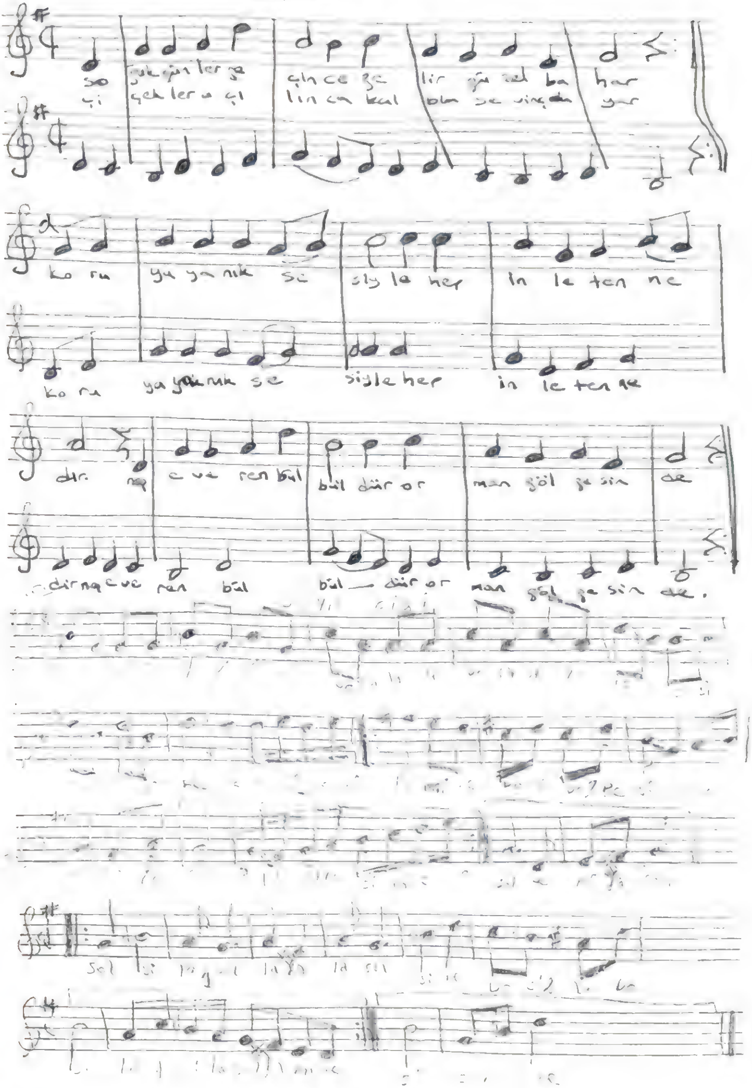
Bir melodiyi teşkil eden ses gruplarının en küçük kısmıdır. Motiflerin birbirini takip etme-sinden müzik cümleleri meydana gelir.
Motif 2,4 ölçüden meydana gelir.

Cümleler motiflerden meydana gelir.
Bir melodi müzik cümlelerinden meydana gelir. 2 veya 4 cümlenin biarada bulunması Periyod'u meydana getirir.

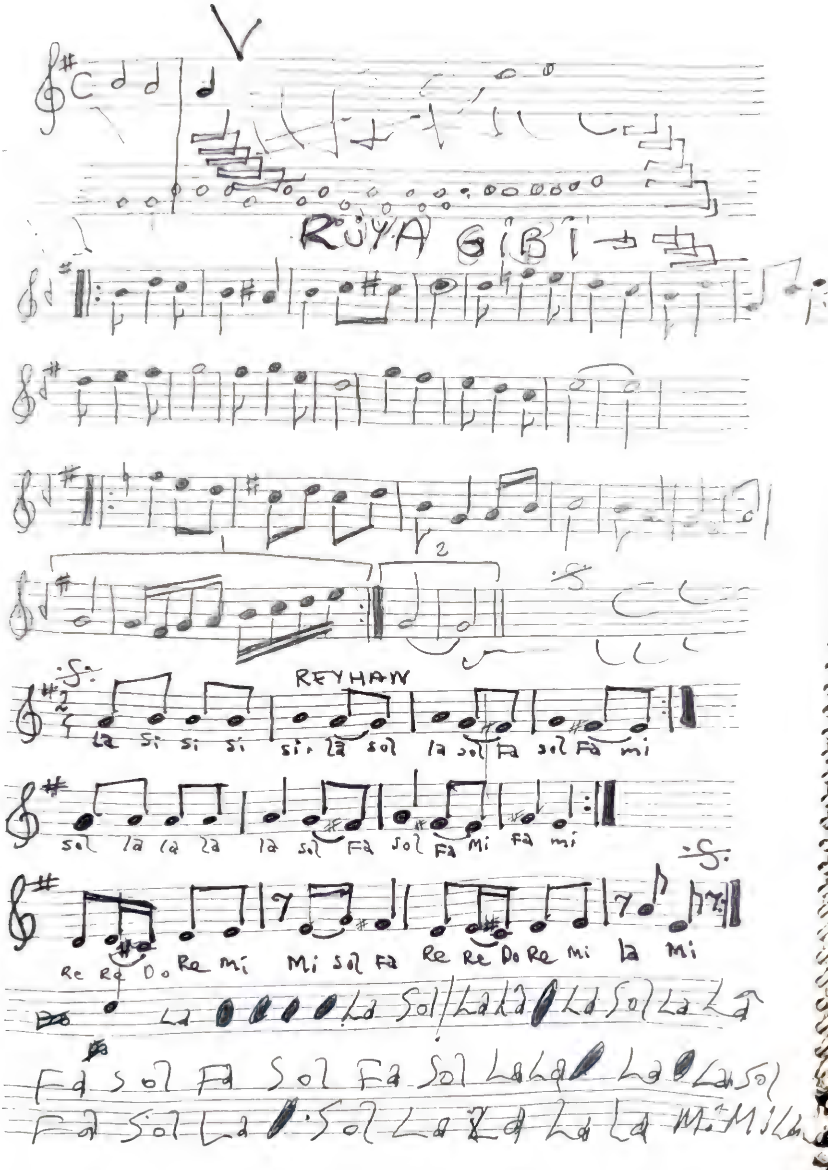
Periyod'ların bir arada bulunmasından müzik eserleri meydana gelir. Bölümler kısım olarak adlandırılırsa 1 kısımlı parçalar 2 kısımlı parçalar gibi.

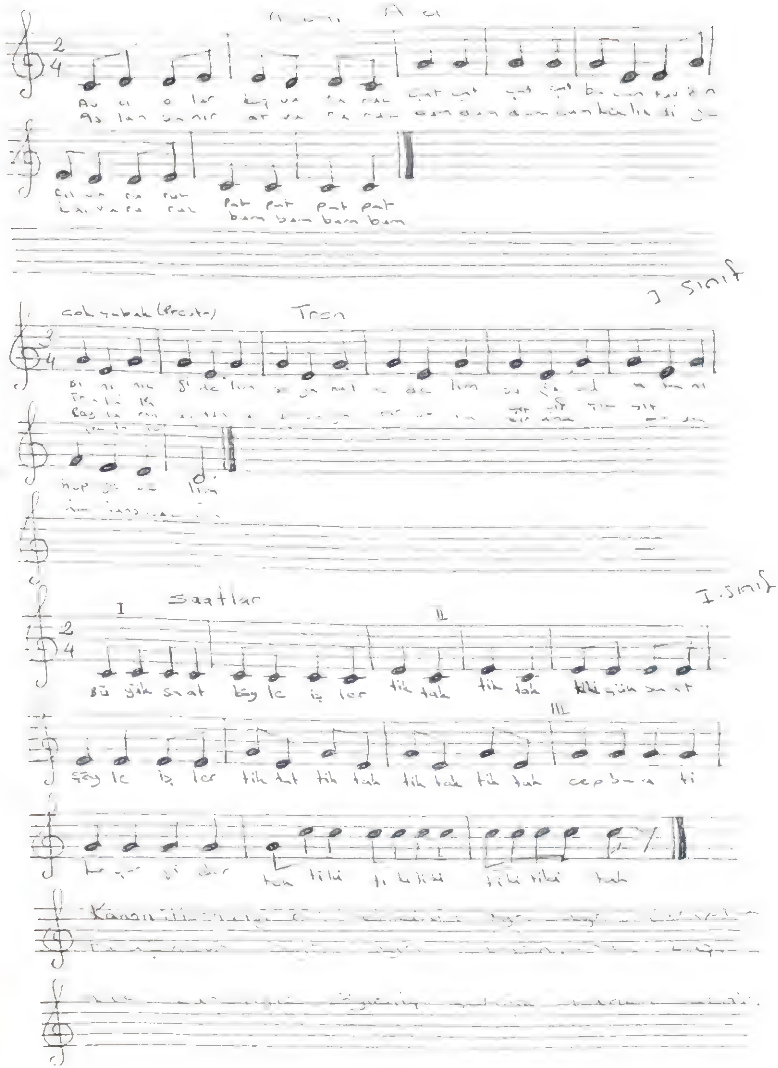


BAHAR

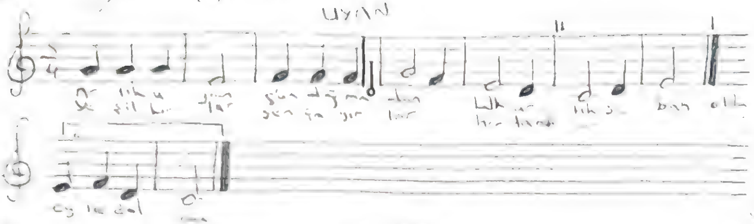


ko ru ya ya nık se siy le her in le ten ne
dır na e ve ren bül bül dür or man göl ge sin de

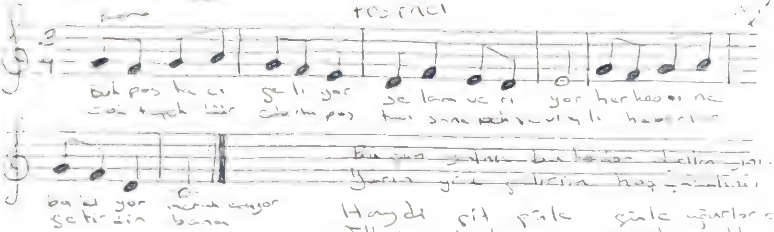

V
RÜYA GİBİ
2
REYHAN
La Si Si Si Si La Sol La Sol Fa Sol Fa mi
Sol La La La La Sol Fa Sol Fa Mi Fa mi
Re Re Do Re mi Mi Sol Fa Re Re Do Re Mi La Mi
La La Sol La La La Sol La La
Fa Sol Fa Sol Fa Sol La La La La Sol
Fa Sol La Sol La La La La Mi Mi La


pat pat pat pat
bam bam bam bam
I. sınıf
Tren
I. sınıf
Saatlar
tik tak tik tak

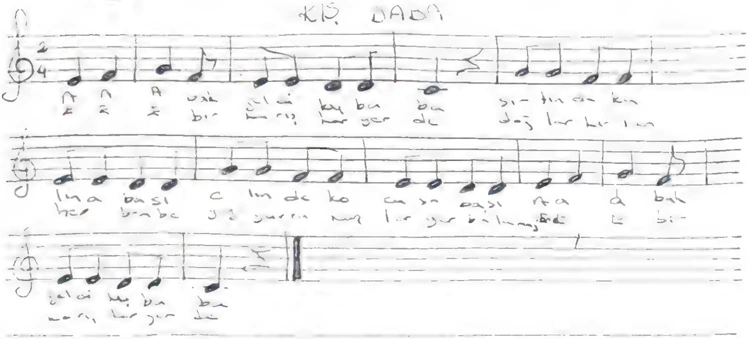
UYAN



POSTACI



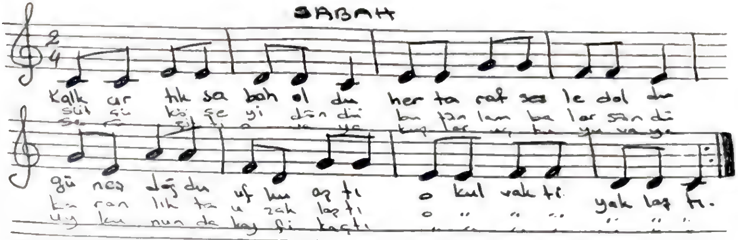
KIŞ DADA



ü, ü, ü El ayak üşüdü. Bu... kalab ... oldu.
Sırtımıza ... doldu. Ü, ü, ü el ayak dondu

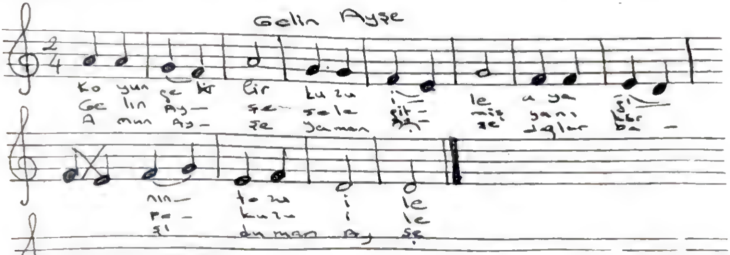
(zil vurdu)
ü, ü, ü Eh artık ders vurdu. Herkes girsin içeriye
kimse kalmasın geriye. ü, ü, ü Eh artık zil vurdu.

SABAH



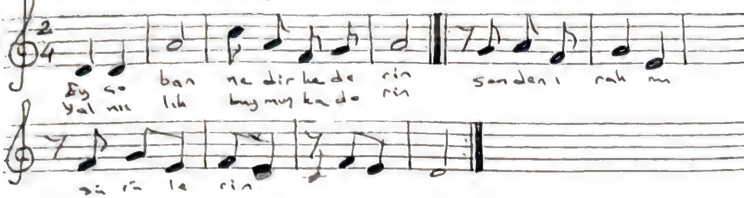
Sütçü köşeyi döndü. Bütün lambalar söndü.
Karanlıkta uzaklaştı okul vakti yaklaştı.
Sürü gitti ovaya kuşlar uçtu havaya. Uykumdaki
neşeyi kaçtı. Okul vakti yaklaştı.

Gelin Ayşe



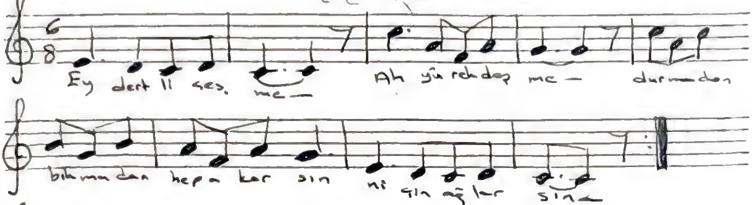
Koyun gelir yata yata ... bata bata
gelin Ayşe sele gitmiş yosunlara tuta tuta
Aman Ayşe yaman ayşe dağlar başı duman Ayşe
Evlerinin önü kavak ... düşer yaprak
gelin Ayşe sele gitmiş eli kına yüzü ...
Aman " yaman ayşe yaman Ayşe dağları başı
duman ... Ayşe

Çoban



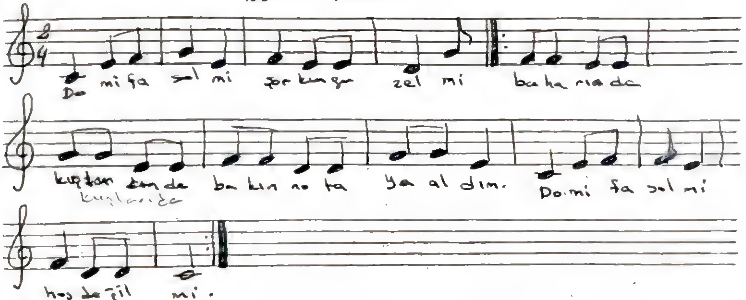
Derdini dökte ey çoban bu akşam biraz oyalan gece geçecek sürülerin le dertli çoban

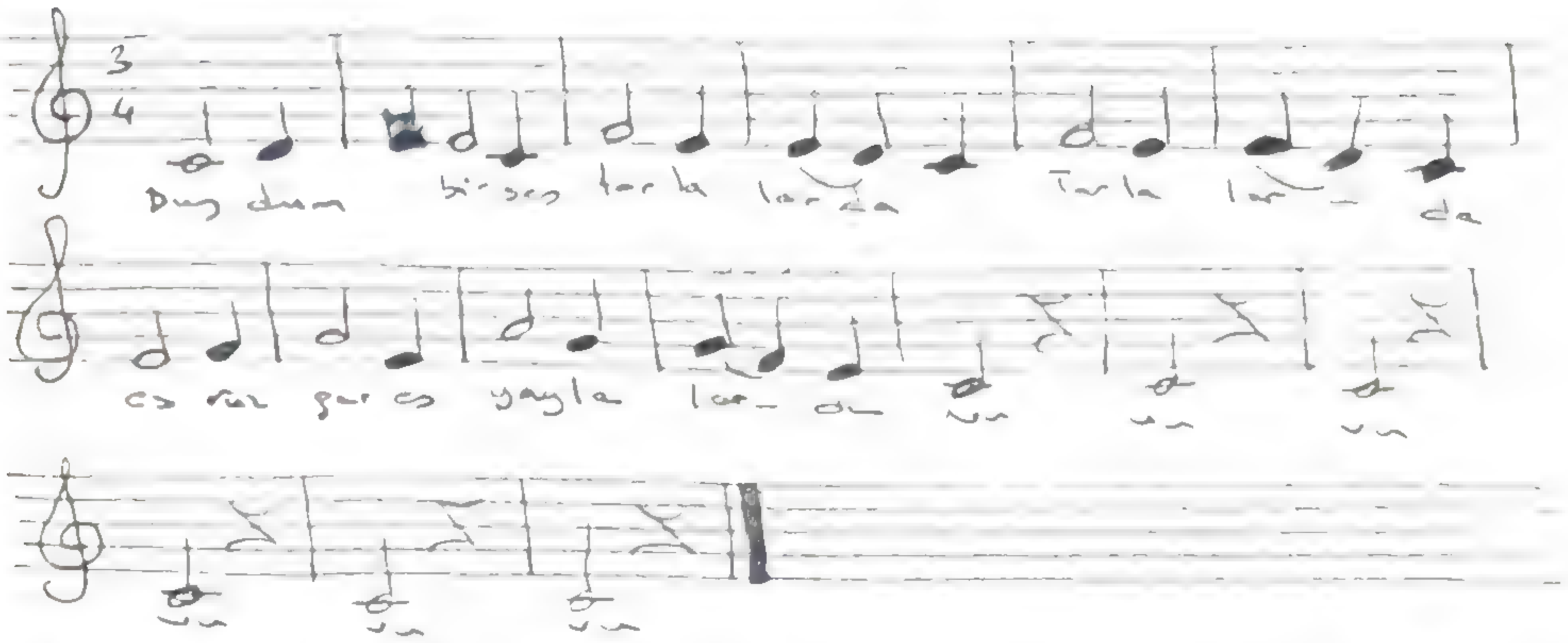
CL ME



Altın ovaya yeşil yuvaya gece gündüz durmaz ne söylersin hiç mi gülmezsin.

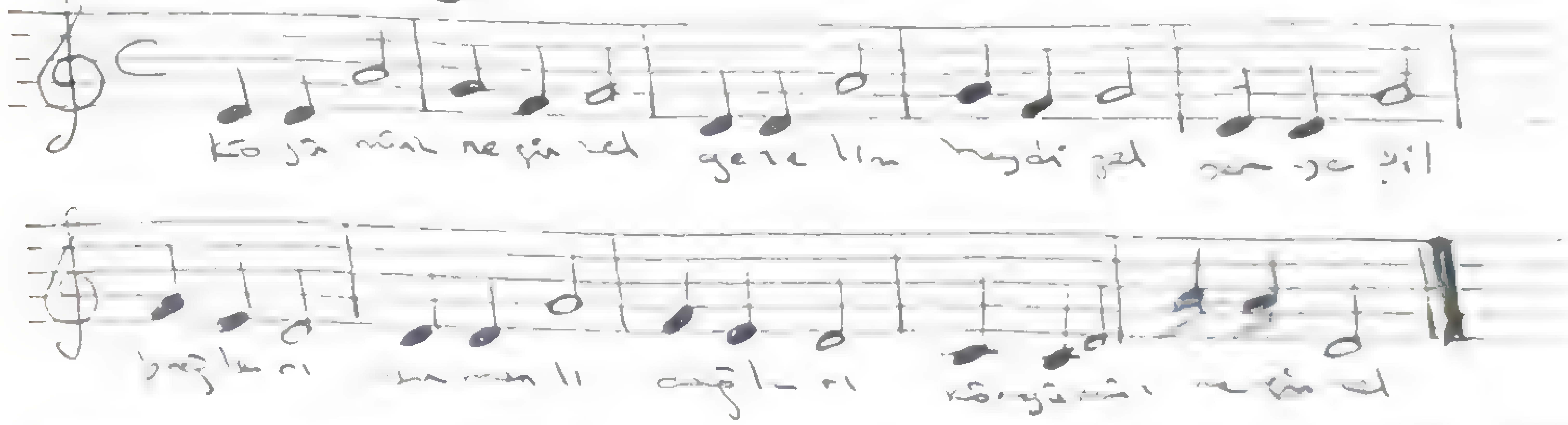
NOTA ŞARKISI



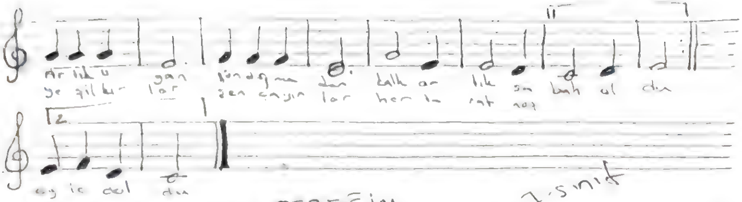


Gök yüzü boz bir larafta üç uç ey kız fundalarda
fır, fır, fır, fır, fır
Kuyruğu buk artık karda artık karda
Ey dere ak boz kırlarda fır fır sırsır sırsır

Köyümüz

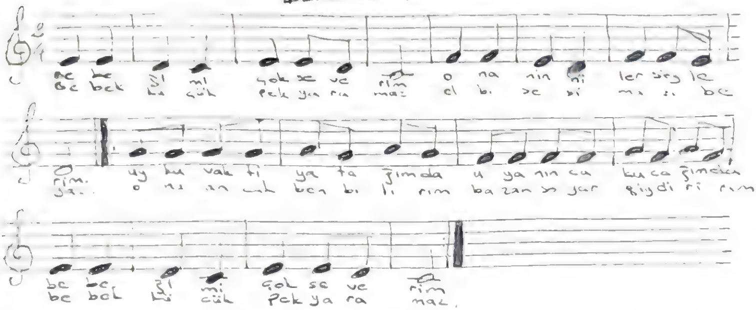


Köyümüz ile ... pınarı
çağlıyor ... köyümüz ne şirin

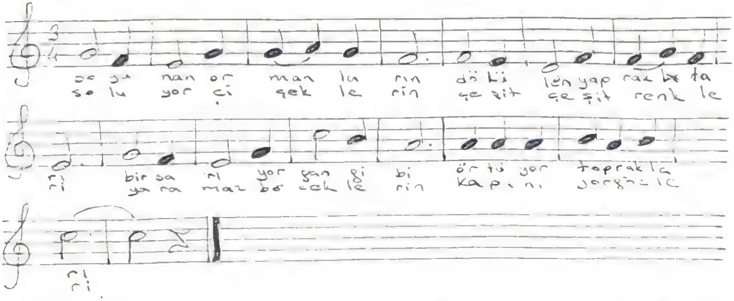


BEBEĞİM

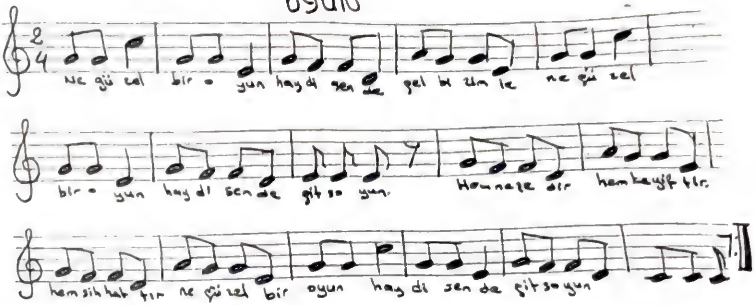
1. sınıf



GÜZ



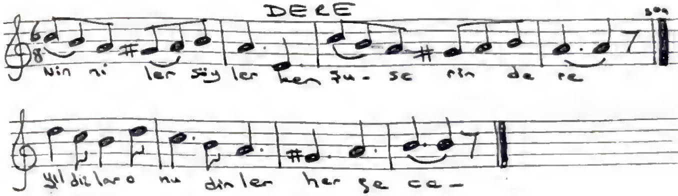
OYUN



Haydi gel şimdi biz
Hep birlikte dans edelim
Haydi gel şimdi biz
Bir kalkıp bir çökelim.

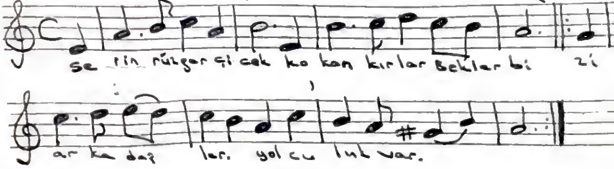
Bir adımla bir tempoyla
Bir çalımla bir arzuyla
Haydi gel şimdi biz
Bir kalkıp bir çökelim.

DERE



Kıvrılıp akarken şu serin dere
Rüzgara neler söyler gizlice
Kıvrılıp akarken şu serin dere

KIRLARA DOĞRU

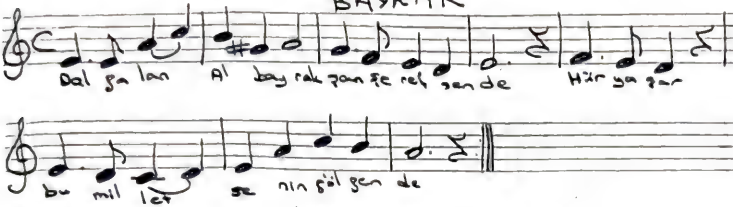


Gümüş dere boyu
Soğuk pınar suyu
Bekler bizi arkadaşlar
Yolculuk var.

Şu gölgeli orman
Şu neşeli harman
Bekler bizi arkadaşlar
Yolculuk var.

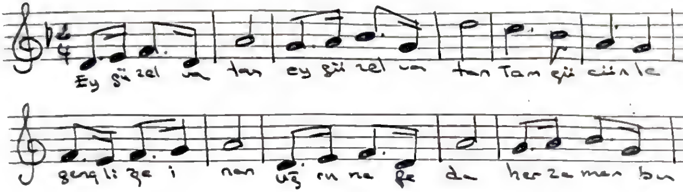
Cennet gibi bağlar
Sisli yüce dağlar
Bekler bizi arkadaşlar
Yolculuk var.

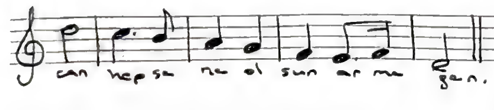
BAYRAK



Parlasın ayyıldız her zaman sende
Hür yaşar bu vatan senin gölgende

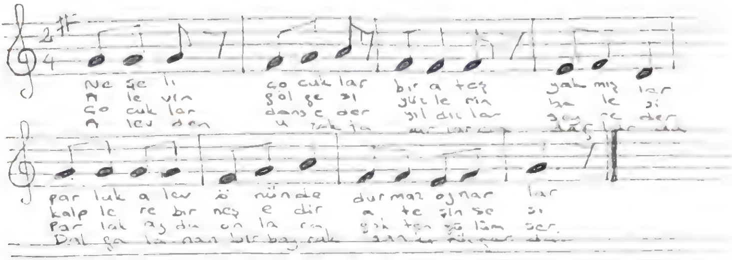
VATAN



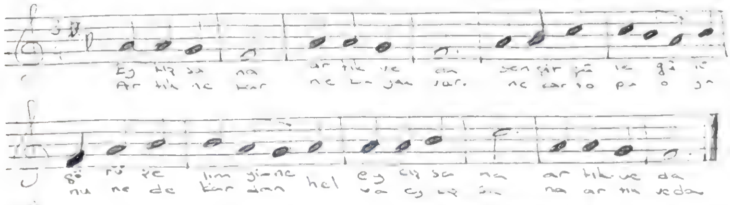


Nerde böyle yurt
Sanki bir cihan
Nerde böyle yem-
yeşil vatan.
Uğruna feda her za-
man bu can
Hep sana olsun arma-
ğan.

ALEV ŞARKISI



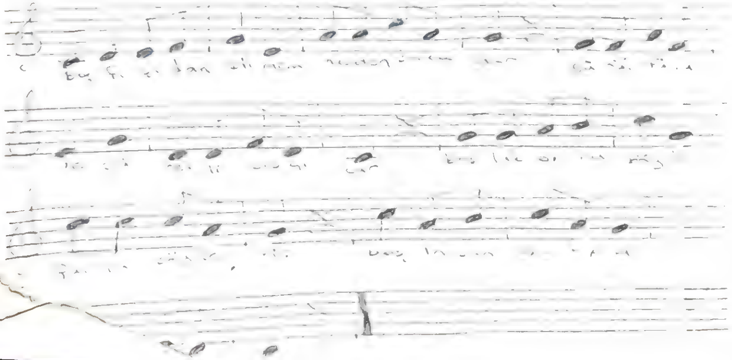
KISA VEDA



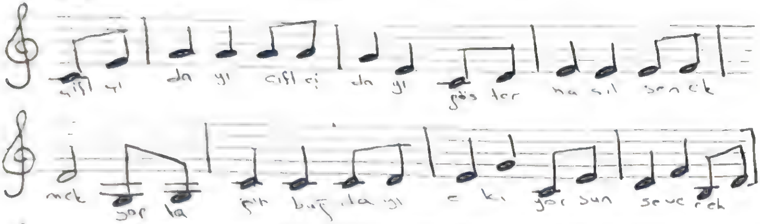
Aynı melodi ile kanon ANNEM ŞARKISI

Küçücüktüm o büyüttü. Bana emek verdi. Kendini verdi. Annem annem ey gül tanem Ben ne zaman hasta ol- sam sesim [illegible] ağlar yüreğim dağlar Annem annem ey birtanem. Hep sevgiyle [illegible] [illegible] [illegible] Annem annem ey [illegible]

BOŞ F. [illegible]



Çiftçi Dayı



Koro: Çiftçi dayı çiftçi dayı göster nasıl sen ekmek yaptıkları şu buğdayı ekiyorsun severek

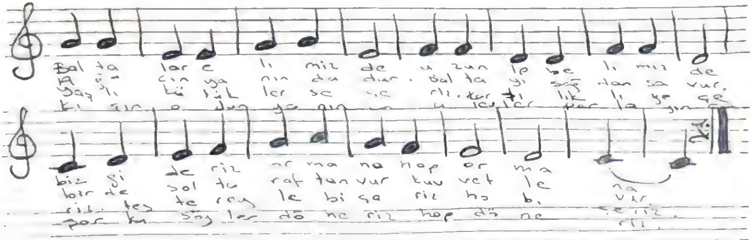
Solo: Ekin vakti sulardayı baştan başa süre rek işte böyle ben buğdayı ekiyorum severek.

Koro: Doldurunca ambarını kulübene girerek şüphesiz sen çiftçi dayı uyuyorsun gülerek.

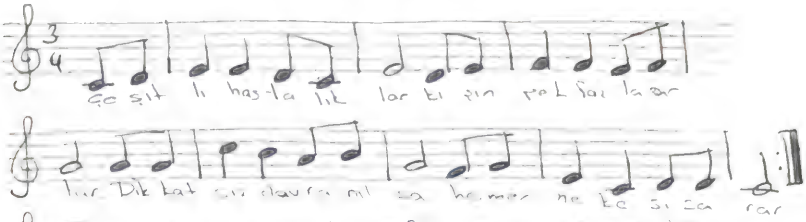
Solo: Doldurunca ambarları artık biter terlemek işte böyle bazan evde uyurum ben gülerek.

3. Sınıf

KÜÇÜK ODUNCU

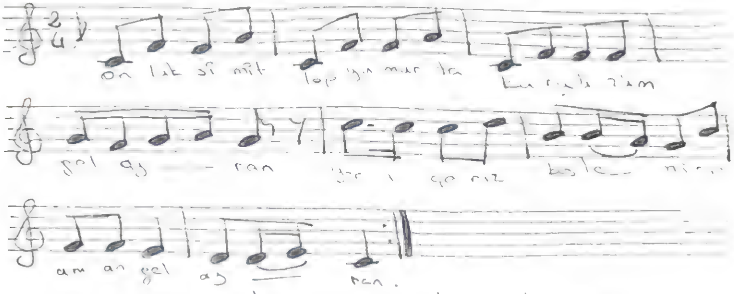


HASTALIKLAR



Bir yandan [illegible] gibi [illegible] çalışır
Hançerini insanın ciğerine dayadır
Canını seven insan ayağını denk atar. Az olur bol bol yer Hep erken yatar kalkar.

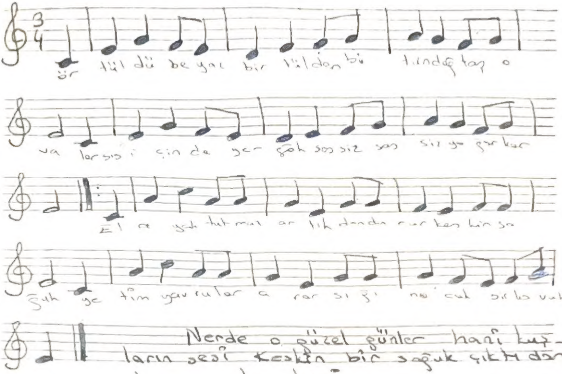
BESLENELİM



Hem çalışmak hem beslenmek burada var
[illegible] var. B[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Aman gel
gel ayran.

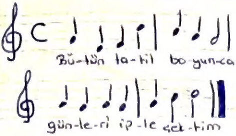
[illegible] [illegible] bulduk. [illegible] [illegible] Ayran
Sıcak sıcak süt içmesi çok [illegible] getirmen.

KIŞ



Nerde o güzel günler hani kuş-
ların sesi Keskin bir soğuk çıktı don-
duruyor her keşi
El ayak tutmaz artık dondurur keskin
soğuk yetim yavrular arar sığınacak bir kovuk.

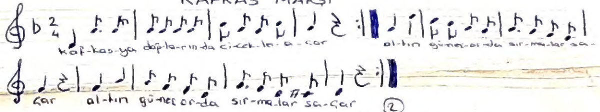
İLK ÖĞRETİM HAFTASI



İşte okul açıldı güldü sınıf tahtası
Konulara başlangıç ilk öğretim haftası

NOT: Her dörtlükten sonra aynı melodi bir defa da "la la" şeklinde söylenecektir.

KAFKAS MARŞI



① Kafkasya dağlarında çiçekler açar
Altın güneş orda sırmalar saçar
Bozulmuş düşmanlar hep yel gibi kaçar

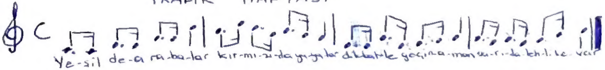
Nakarat {Kader böyle imiş ey garip ana
Kanım helal olsun güzel vatana

② Kafkasya dağlarına bomba koydular
Türk'ün sancağını öne koydular
Şanlı zaferlerle düşmanı boğdular
NAKARAT

③ Kafkasya dağlarında oturdum kaldım
Şehit olanları deftere yazdım.
Öksüz yavruları bağrıma bastım.
NAKARAT

④ Türk oğluyum ben ölmek isterim
Toprak diken olsa yatağım benim
Allahından ~~bots~~ utansın dönenler geri
NAKARAT

TRAFİK HAFTASI

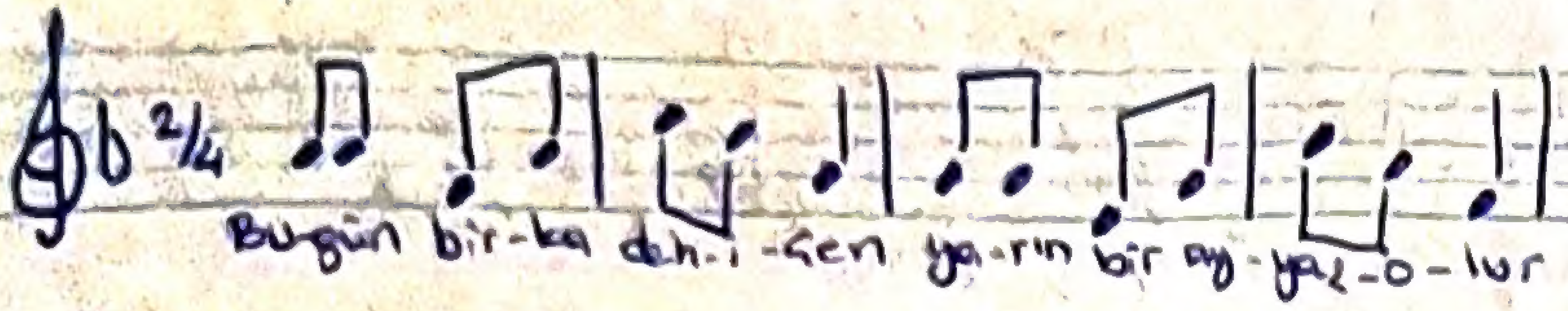


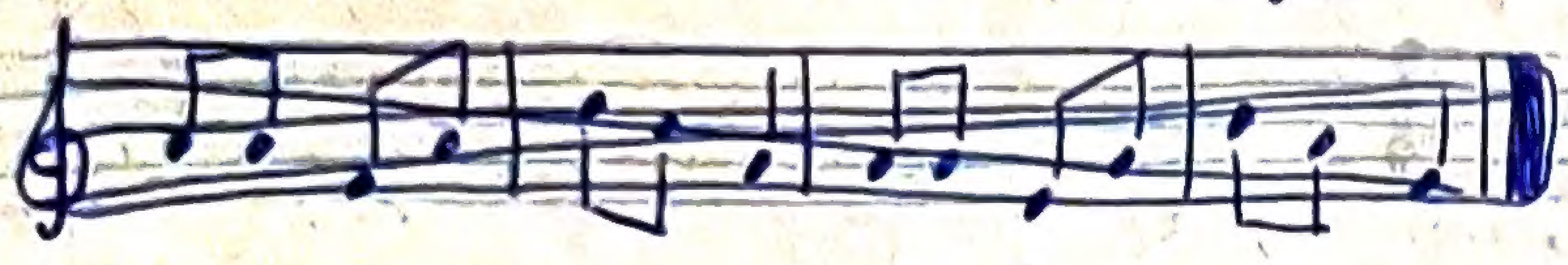
Yeşilde arabalar kırmızıda yayalar
Dikkatle geçin aman sarıda tehlike var

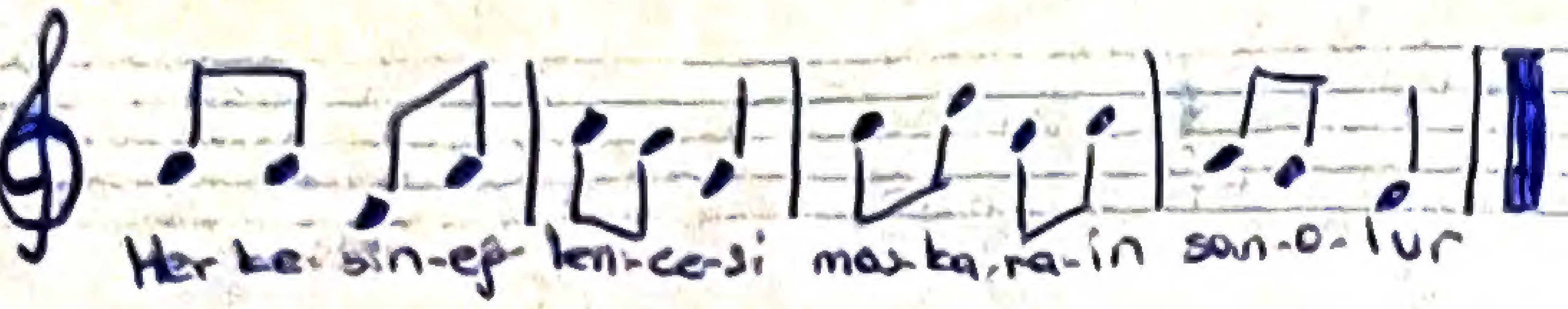
Lamba ve işarete hep dikkat ~~edin~~ etmeliyiz
Sağa sola bakıp ta karşıya geçmeliyiz

Trafikte yardımcı polisi ve lambası
Kazaları azaltır her trafik haftası

YEŞİLAY





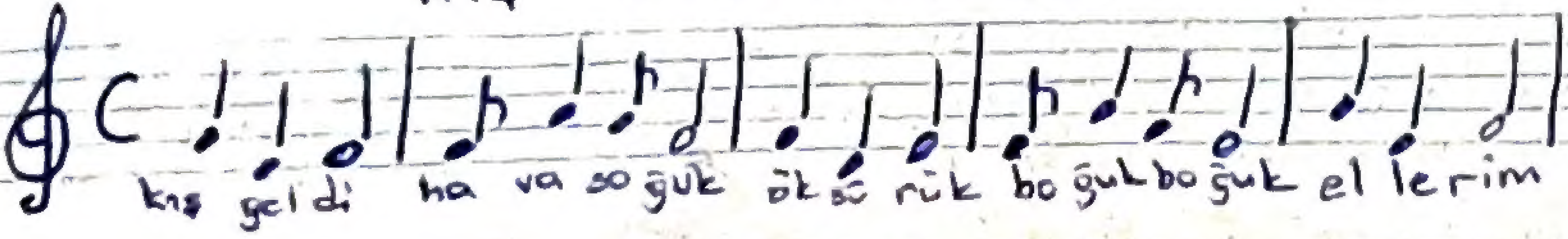


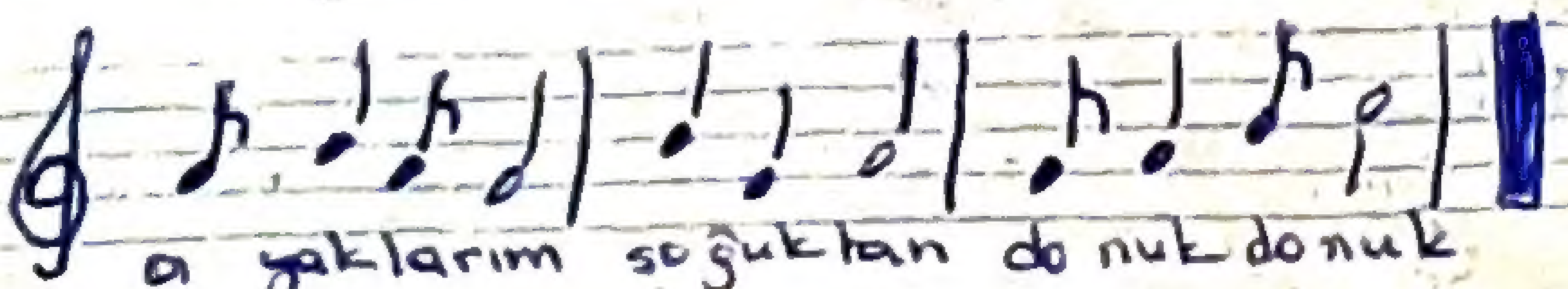
Yurdunu seven kimse zehire para vermez.
Okumuş bilgililer buna tenezzül etmez.

İçkiyi dost sananlar içipte aldananlar
Günün birinde elbet pek çok pişman olurlar.

Yeşilay haftasında sen söyle zararı
İçki yerine yemiş yemenin yararını.

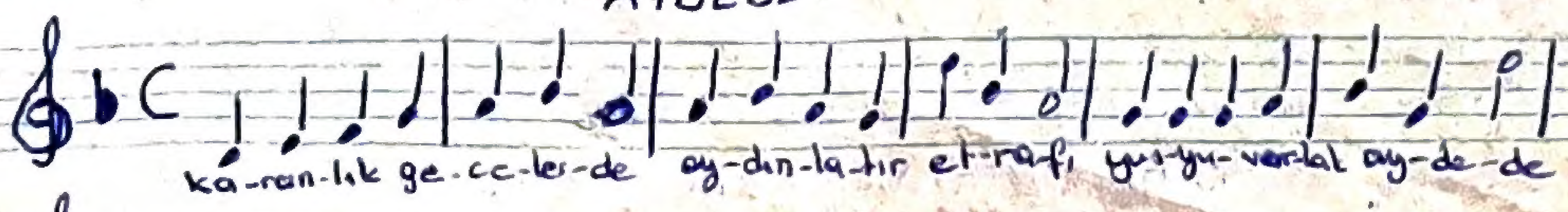
KIŞ HASTALIKLARI

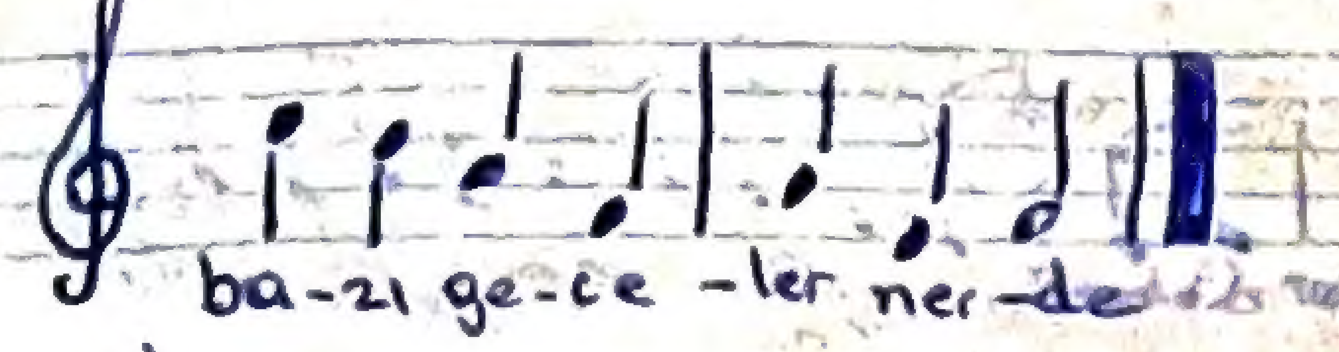




Hasta olmamak için kışın kalın giymeli
Hiç üşümemek için bol bol tatlı yemeli.

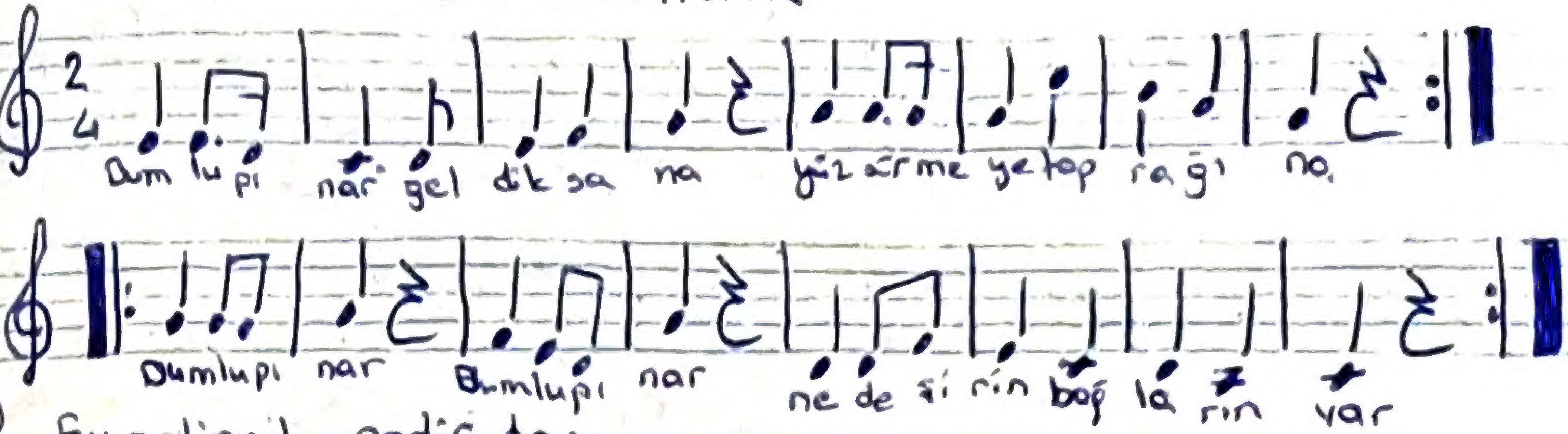
AYDEDE





İncelir incelir de, kaybolur gecelerde
Sonra aniden çıkar yusyuvarlak aydede.

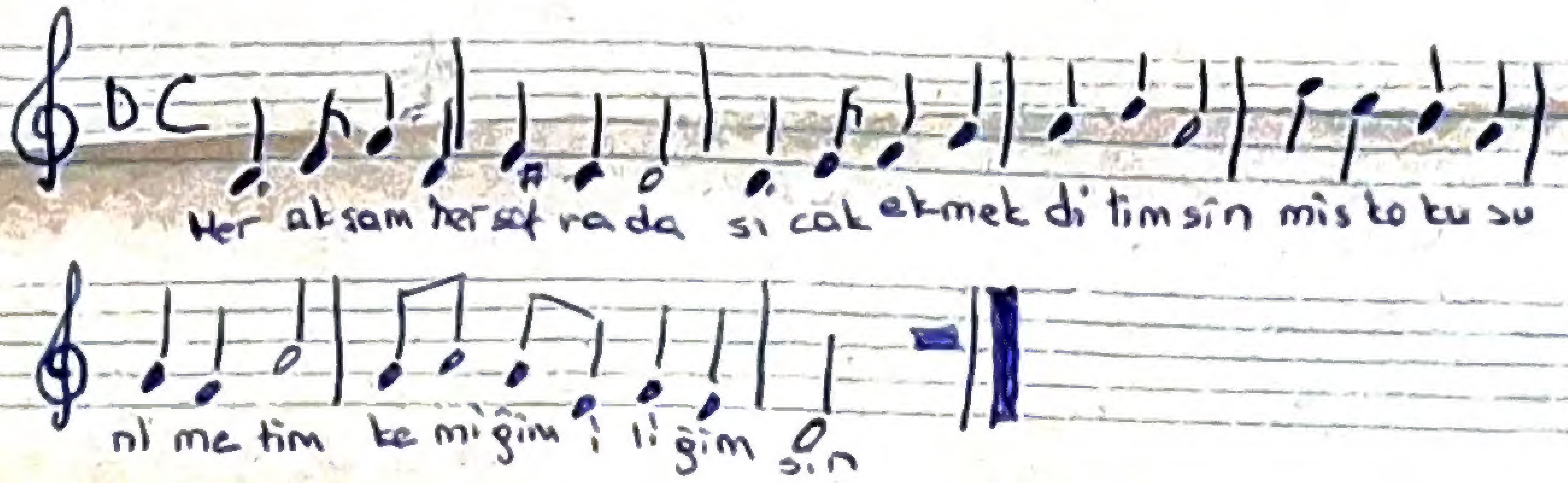
DUMLUPINAR



1. Ey gelincik nedir taşan
Sevgilinden ırak mısın
Şehitlerin al kanından
Yaratılmış bayrak mısın

2. İnan olsun bilsin cihan
Vurulamaz bize zincir
Olur mu hiç hür yaşayan
Beş bin yıllık bir Türk esir

3. Dumlupınar suyun kevser
Armağanın büyük zafer
Dumlupınar Dumlupınar
Herkes bu gün seni arar



Sıcak soğuk demeden
Eker biçer buğdayı
Ellerin dert görmesin
Bin yaşa çiftçi dayı